

	NAČIN PRAĆENJA	PRATI SE	ODLIČAN 5	VRLO DOBAR 4	DOBAR 3	DOVOLJAN 2
STVARALAŠTVO	skice, diskusija, likovni ili vizualni radovi	-razvijanje ideje -produciranje ideja -originalnost (izbjegavanje šablona i stereotipa) -predviđanje aktivnosti i sposobnost improvizacije -refleksija (promišljanje učinjenog i planiranje sljedećeg koraka	-u potpunosti samostalno stvara originalne ideje i udaljene asocijacije te predlaže veći broj riješenja likovnog problema -ne koristi šablone i stereotipe -prema potrebi improvizira u svrhu iznalaženja različitih originalnih rješenja -predviđa, promišlja i planira aktivnosti i etape rada	-samostalno stvara ideje kao odmak od doslovnih asocijacija -ne koristi šablone i stereotipe -predviđa aktivnosti i uglavnom samostalno promišlja i planira etape rada	-stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija -radi mali odmak od šablona i stereotipa -predviđa manji broj jednostavnijih etapa rada uzpovremeni poticaj	-stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe -uz poticaj i asistenciju učitelja planira jednostavnije etape rada
PRODUKTIVNOST	likovni ili vizualni rad	-uporba likovnog jezika -sposobnost improvizacije -uporaba likovnih tehnika i materijala -interpretacija i izražavanje ideje -estetska komponenta -originalnost -dovršenost radova -urednost -odnos prema radu	-u potpunosti , samostalno i originalno se koristi izražajnim mogućnostima likovnog jezika u prikazu motiva , izražavanju ideje, interpretaciji teme -samostalno koristi i istražuje mogućnosti likovnih tehnika i materijala uz primjenu improvizacije -uredni i dovršeni radovi -izražena estetska komponenta -samostalan/na u radu	- samostalno se koristi izražajnim mogućnostima likovnog jezika u prikazu motiva , izražavanju ideje, interpretaciji teme -samostalno i korektno koristi likovne tehnike i materijale - radovi su dovršeni i uglavnom uredni -uglavnom izražena i estetska Komponenta -zalaže se i trudi	- koristi se skromnijim rasponom likovnog jezika u prikazu motiva , izražavanju ideje, interpretaciji teme -uglavnom korektno koristi likovne tehnike materijale - radovi su relativno ili djelomično dovršeni -trudi se, ponekad potreban poticaj učitelja	-koristi skroman likovni jezik u interpretaciji teme, izrazu motiva ili ideje, -osnovna razina primjene likovne tehnike i materijala -radovi su nedovršeni
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	diskusija, likovni ili vizualni rad	-analiza i vrednovanje vlastitog i tuđeg uratka (kritički stav) -stvaranje poveznica između umjetničkog djela , interpretirane teme, i likovnog/vizualnog izraza učenika -estetska osjetljivost (umjetnička djela, vlastiti radovi, okoliš)	-samostalno analizira i vrednuje vlastiti i tuđi rad te primjere likovno – umjetničkih djela (odnose ideje, forme i materijala) -samostalno stvara poveznice između vlastitog rada , umjetničkog djela i konteksta - samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima	- analizira i vrednuje vlastiti i tuđi rad te primjere likovno – umjetničkih djela (odnose ideje, forme i materijala) -uglavnom stvara poveznice između svog rada , umjetničkog djela i konteksta -rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima	- prepoznaje odnose ideje, forme i materijala u svom i tuđem radu te primjerima likovno – umjetničkih djela -povremeno stvara poveznice između vlastitog rada , umjetničkog djela i konteksta -djelomično rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđem radu	-ne prepoznaje odnose ideje, forme i materijala -ne stvara poveznice između vlastitog rada, umjetničkog djela i konteksta - ne može rekonstruirati proces stvaranja u vlastitom i tuđem radu.