

## **KRITERIJI VREDNOVANJA HRVATSKI JEZIK, 5. RAZRED**

**Škola:** Osnovna škola Vežica

**Školska godina:** 2024./2025.

**Učiteljice:** Ester Acinger, Mihovila Čeperić-Biljan, Patricia Cibić

### **OBLICI VREDNOVANJA**

- 1. VREDNOVANJE ZA UČENJE:** usmjerena pitanja, vođenje savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima, opažanje učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja, predstavljanje učeničkih radova i projekata, kvizovi za usustavljivanje i ponavljanje, argumentirane rasprave, domaće zadaće, izlazne kartice, umne mape...
- 2. VREDNOVANJE KAO UČENJE :** vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje argumentiranim, savjetodavnim i refleksivnim razgovorom između učenika, rubrike za (samo)procjenu uradaka, znanja, vještina i sposobnosti...
- 3. VREDNOVANJE NAUČENOGA:** usmene provjere, pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa; predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti; diktati, školske zadaće...

*\*Kriteriji vrednovanja ostvarenosti ishoda izrađeni su prema Kurikulumu nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije*

## HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>A.5.1.</b> <b>Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.</b>	<p>– rijetko primjenjuje različite govorne činove i uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki i opisuje osobu</p>	<p>– povremeno primjenjuje različite govorne činove i djelomično samostalno pripovijeda kronološki i opisuje osobu</p>	<p>– uglavnom primjenjuje različite govorne činove i uglavnom samostalno pripovijeda kronološki i opisuje osobu</p>	<p>– redovito primjenjuje različite govorne činove i samostalno pripovijeda kronološki i opisuje osobu</p>
	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te slabo, tek na poticaj učitelja primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– povremeno odgovara na pitanja učitelja i razgovara o svakodnevnim događajima</p> <p>– uz pomoć učitelja slabo usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i modelu, poštuje temu</p> <p>– slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– teško razgovjetno govori i ne intonira uvijek točno rečenice, a može točno intonirati ponavljajući za učiteljem</p>	<p>– povremeno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te djelomično primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– na poticaj učitelja razgovara o svakodnevnim događajima i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– djelomično samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje kratko i uglavnom logično</p> <p>– djelomično samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda kratko i uglavnom logično</p> <p>– djelomično razgovjetno govori i djelomično točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te uglavnom samostalno primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– povremeno samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– uglavnom samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom opisuje logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom razgovjetno govori i uglavnom točno intonira rečenice</p>	<p>– samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te samostalno i spontano primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– često samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</p> <p>– samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja</p> <p>– razgovjetno govori i točno intonira rečenice</p>

<b>A.5.2.</b> <b>Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</b>	<b>– sluša tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke</b>	<b>– sluša tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke</b>	<b>– sluša tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst</b>	<b>– sluša tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz višestruke poticaje sluša tekst</li> <li>– točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše kratke i djelomično jasne bilješke o slušanome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</li> <li>– značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz početni poticaj sluša tekst</li> <li>– uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– uz povremenu pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše uglavnom jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</li> <li>– povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz početni poticaj pažljivo sluša tekst</li> <li>– samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</li> <li>– uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst</li> <li>– samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu</li> <li>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne bilješke o slušanome tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</li> <li>– samostalno traži značenje riječi u rječniku</li> </ul>
<b>A.5.3.</b> <b>Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</b>	<b>– čita tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke</b>	<b>– čita tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke</b>	<b>– čita tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst</b>	<b>– čita tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– slabo, uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)</li> <li>– naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja</li> <li>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)</li> <li>– naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje svrhu čitanja</li> <li>– uglavnom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)</li> <li>– naglas čita tekst tečno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno prepoznaje svrhu čitanja</li> <li>– samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)</li> <li>– naglas čita tekst tečno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju pročitano­ga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja izd­vaja ključne riječi i piše kratke i djelomično jasne bilješke o pročitano­me tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– rijetko jasno i logično pre­pričava pročitani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</li> <li>– uz pomoć učitelja služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</li> <li>– uz pomoć učitelja služi se osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz povremenu pomoć učitelja pre­pričava i objašnjava sadržaj pročitano­ga teksta</li> <li>– djelomično samostalno izd­vaja ključne riječi i piše uglavnom jasne kratke bilješke o pročitano­me tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– djelomično jasno i logično pre­pričava pročitani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</li> <li>– djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</li> <li>– djelomično se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno pre­pričava i uglavnom točno objašnjava sadržaj pročitano­ga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno izd­vaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitano­me tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– uglavnom samostalno, uglavnom jasno i logično pre­pričava pročitani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</li> <li>– uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</li> <li>– uglavnom se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pre­pričava i objašnjava sadržaj pročitano­ga teksta, postavlja pitanja o tekstu</li> <li>– samostalno izd­vaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitano­me tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga</li> <li>– samostalno jasno i logično pre­pričava pročitani tekst služeći se bilješkama</li> <li>– redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</li> <li>– samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</li> <li>– samostalno se služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</li> </ul>
--	--	---	---	--

	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost
<p><b>A.5.4.</b> <b>Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć i vodstvo učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima</li> <li>– uz pomoć učitelja piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su neuredne i slabo pregledne</li> <li>– prema modelu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– prema modelu opisuje osobu ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda kronološki nižući događaje, slabo postiže ulančanost rečenica</li> <li>– uz pomoć učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</li> <li>– na poticaj i uz pomoć učitelja provjerava točnost informacija</li> <li>– rijetko točno citira i navodi ime autora</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz povremenu pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, djelomično povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su djelomično uredne i pregledne</li> <li>– prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– prema smjernicama opisuje osobu djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– uglavnom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje, djelomično postiže ulančanost rečenica</li> <li>– na poticaj učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</li> <li>– na poticaj učitelja provjerava točnost informacija</li> <li>– djelomično točno citira i navodi ime autora</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– uglavnom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su uglavnom uredne i pregledne</li> <li>– prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– prema smjernicama opisuje osobu uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</li> <li>– pripovijeda kronološki nižući događaje uglavnom povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</li> <li>– uglavnom se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</li> <li>– uglavnom samostalno provjerava točnost informacija</li> <li>– uglavnom točno citira i navodi ime autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, vodi bilješke uredno i pregledno</li> <li>– prema vlastitome planu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</li> <li>– izrađuje vlastiti plan opisa te opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</li> <li>– pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</li> <li>– služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</li> <li>– samostalno provjerava točnost informacija</li> <li>– točno citira i navodi ime autora</li> <li>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i</li> </ul>

	<p>posvojni pridjevi) u poznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</li> <li>– rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</li> </ul>	<p>višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na poticaj učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</li> <li>– djelomično točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima</li> <li>– uglavnom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</li> <li>– uglavnom točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</li> </ul>	<p>posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</li> <li>– piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</li> </ul>
<p><b>A.5.5.</b> <b>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.</b></p>	<p><b>– slabo razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</b></p>	<p><b>– djelomično razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</b></p>	<p><b>– uglavnom razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</b></p>	<p><b>– razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– slabo razlikuje morfološke (gramatičke) kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</li> <li>– uz pomoć učitelja izriče prezent, perfekt i futur I.</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</li> <li>– prema modelu provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</li> <li>– slabo provodi glasovne promjene u zadanim riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično razlikuje morfološke (gramatičke) kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</li> <li>– djelomično samostalno izriče prezent, perfekt i futur I.</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</li> <li>– djelomično samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</li> <li>– djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</li> <li>– djelomično provodi glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom razlikuje morfološke (gramatičke) kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</li> <li>– uglavnom samostalno izriče prezent, perfekt i futur I.</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</li> <li>– uglavnom samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</li> <li>– uglavnom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– razlikuje morfološke (gramatičke) kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</li> <li>– samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</li> <li>– samostalno izriče prezent, perfekt i futur I.</li> <li>– samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</li> <li>– samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</li> <li>– samostalno i točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</li> </ul>
<b>A.5.6.</b> <b>Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.</b>	<b>– rijetko prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</b>	<b>– povremeno prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</b>	<b>– uglavnom prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</b>	<b>– redovito prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgovara na učiteljeva pitanja o službenoj ulози i uporabi hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– slabo razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te ih prepoznaje u primjerima</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– djelomično razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te uglavnom samostalno navodi primjere</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– uglavnom razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</li> <li>– samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</li> <li>– samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</li> <li>– samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</li> </ul>

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>B.5.1.</b> <b>Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.</b>	– izražava emocionalni doživljaj i slabo razumije književni tekst	– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumije književni tekst	– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumije književni tekst	– izražava emocionalni doživljaj i točno razumije književni tekst
	– na poticaj učitelja slabo izražava doživljaj o književnome tekstu – rijetko doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – rijetko komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uz pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta	– povremeno izražava doživljaj o književnome tekstu – povremeno doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – povremeno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću	– uglavnom redovito izražava doživljaj o književnome tekstu – uglavnom redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – uglavnom redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uglavnom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću	– redovito izražava doživljaj o književnome tekstu – redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću
<b>B.5.2.</b> <b>Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.</b>	– slabo razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima	– djelomično razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima	– uglavnom razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima	– razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima
	– uočava književnost kao umjetnost riječi te uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova – uz pomoć učitelja razlikuje tekstove prema lirskim, epskim i dramskim obilježjima na osnovi	– uočava književnost kao umjetnost riječi te djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – djelomično samostalno razlikuje tekstove prema lirskim, epskim i dramskim obilježjima na osnovi	– uočava književnost kao umjetnost riječi te uglavnom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – uglavnom samostalno razlikuje tekstove prema lirskim, epskim i dramskim obilježjima na osnovi	– uočava književnost kao umjetnost riječi te samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – samostalno razlikuje tekstove prema lirskim, epskim i dramskim



	<p>tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– djelomično samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– uglavnom samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>
--	--	---	---	---

### B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

#### Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

### B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

#### Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

## KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>C.5.1.</b> <b>Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.</b>	– uz pomoć učitelja nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– djelomično samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– uglavnom samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima
	– uz pomoć učitelja razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – uz pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uz pomoć učitelja prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uz pomoć učitelja izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– uglavnom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – uglavnom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uglavnom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uglavnom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce

<b>C.5.2.</b> <b>Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.</b>	– uz pomoć učitelja povezuje popularno-kulturne tekstove sa svakodnevnim životom	– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom	– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom
	– rijetko uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uz pomoć učitelja uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture	– povremeno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture	– uglavnom redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uglavnom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture	– redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – samostalno objašnjava pojam popularne kulture

### C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

#### Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okruženjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja.

**Nedovoljna razina ostvarenosti ishoda:** Učenik ni uz pomoć učitelja (usmjeravanje i poticaj) ne uspijeva usvojiti odrednice svih navedenih ishoda niti ih primijeniti u rješavanju zadanih zadataka (pisane provjere, usmene provjere, školske zadaće, interpretacija lektirnih djela, projektni zadaci...)

#### Domaća zadaća

Domaće zadaće pregledavaju se kontinuirano, svake tri nenapisane zadaće rezultat će negativnom ocjenom.

#### Djelo za cjeloživotno čitanje (lektira)

Učenik je u zadanom roku dužan pročitati lektirno djelo, nepročitano lektirno djelo rezultat će negativnom ocjenom.

## **Pisane provjere**

Kriteriji vrednovanja pisanih provjera usvojenosti znanja usklađeni su s dogovorenom ljestvicom na razini ŽSV -a:

0 – 49% = 1 (nedovoljan)

50 – 59% = 2 (dovoljan)

60 – 79% = 3 (dobar)

80 – 89% = 4 (vrlo dobar)

90 – 100% = 5 (odličan)

## **Rubrike za vrednovanje**

Za pojedine aktivnosti (školska zadaća, prezentacije...) izradit će se detaljni kriteriji za vrednovanje prema rubrikama.

## **KRITERIJI VREDNOVANJA HRVATSKI JEZIK, 6. RAZRED**

**Škola:** Osnovna škola Vežica

**Školska godina:** 2024./2025.

**Učiteljice:** Ester Acinger, Mihovila Čeperić-Biljan, Patricia Cibić

### **OBLICI VREDNOVANJA**

- 1. VREDNOVANJE ZA UČENJE:** usmjerena pitanja, vođenje savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima, opažanje učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja, predstavljanje učeničkih radova i projekata, kvizovi za usustavljivanje i ponavljanje, argumentirane rasprave, domaće zadaće, izlazne kartice, umne mape...
- 2. VREDNOVANJE KAO UČENJE :** vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje argumentiranim, savjetodavnim i refleksivnim razgovorom između učenika, rubrike za (samo)procjenu uradaka, znanja, vještina i sposobnosti...
- 3. VREDNOVANJE NAUČENOGA:** usmene provjere, pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa; predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti; diktati, školske zadaće...

*\*Kriteriji vrednovanja ostvarenosti ishoda izrađeni su prema Kurikulumu nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije*

## HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>A.6.1.</b> <b>Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.</b>	<p>– rijetko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>
	<p>– uz pomoć učiteljevih smjernica i potpitanja govori poštujući svrhu govorenja (službeni i privatni razgovor)</p> <p>– uz pomoć učitelja izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, povremeno se udaljava od teme, izlaganje je djelomično jasno i logično</p> <p>– rijetko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko poštuje uzročno-posljedične veze</p> <p>– rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>	<p>– djelomično samostalno govori poštujući svrhu govorenja (službeni i privatni razgovor)</p> <p>– djelomično samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično</p> <p>– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, djelomično poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično</p> <p>– povremeno razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>	<p>– uglavnom samostalno govori poštujući svrhu govorenja (službeni i privatni razgovor)</p> <p>– uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom izlaže logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, uglavnom poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>	<p>– samostalno govori poštujući svrhu govorenja (službeni i privatni razgovor)</p> <p>– samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</p> <p>– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja</p> <p>– redovito razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>

<p><b>A.6.2.</b> <b>Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja piše bilješke i prepričava tekst</b></p> <p>– uz višestruke poticaje sluša tekst, slabo razumije sadržaj teksta, rijetko točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uz pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u kratke i djelomično jasne bilješke, uz pomoć učitelja objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja</p>	<p><b>– djelomično samostalno piše bilješke i djelomično uspješno prepričava tekst</b></p> <p>– uz početni poticaj sluša tekst, djelomično razumije sadržaj teksta, djelomično točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u jasne i kratke bilješke, uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>	<p><b>– uglavnom samostalno piše bilješke i uglavnom uspješno prepričava tekst</b></p> <p>– uz početni poticaj pažljivo sluša tekst, uglavnom razumije sadržaj teksta, uglavnom točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uglavnom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uglavnom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom samostalno objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>	<p><b>– samostalno piše bilješke i uspješno prepričava tekst</b></p> <p>– uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst, razumije sadržaj teksta, točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>
<p><b>A.6.3.</b> <b>Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst</b></p> <p>– slabo, uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije</p> <p>– uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i</p>	<p><b>– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</b></p> <p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije</p> <p>– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i</p>	<p><b>– uglavnom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</b></p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti</p> <p>– uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i</p>	<p><b>– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</b></p> <p>– samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost</p> <p>– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i</p>

	<p>oblikuje djelomično jasne kratke bilješke o čitanome tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<p>oblikuje uglavnom jasne kratke bilješke o čitanome tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– djelomično se samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<p>oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanoome tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<p>oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanoome tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>
<p><b>A.6.4.</b> <b>Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</b></p>	<p><b>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja slabo postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</b></p>	<p><b>– piše pripovjedne i opisne tekstove trodijelne prema planu pisanja djelomično postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</b></p>	<p><b>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja uglavnom postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</b></p>	<p><b>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć i vodstvo učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema modelu, djelomično poštuje redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne, slabo postiže ulančanost rečenica</li> <li>– uz pomoć učiteljevih smjernica pripovijeda s različitih gledišta, nema logičkoga slijeda niti jasne uzročno-posljedične veze događaja u tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz povremenu pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst povremeno su inovativne, djelomično postiže ulančanost rečenica</li> <li>– uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom poštuje logički slijed, ne postiže posve jasnu uzročno-posljedičnu vezu događaja u tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su inovativne i zanimljive, uglavnom postiže ulančanost rečenica</li> <li>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta</li> <li>– uglavnom se samostalno pronalazi podatke u različitim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema vlastitome planu poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst inovativne su i zanimljive, postiže ulančanost rečenica</li> <li>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta, postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta, u pripovijedanje unosi različite pojedinosti u skladu s gledištem</li> </ul>



	<p>prema svojim interesima i potrebama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</li> <li>– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</li> </ul>	<p>izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</li> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</li> <li>– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</li> <li>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</li> </ul>
<p><b>A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</b></p>	<p>– uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>	<p>– djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>	<p>– uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>	<p>– samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</li> <li>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– rijetko provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice, djelomično točno rabi oblike navedenih zamjenica</li> <li>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– povremeno samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje i uglavnom točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica</li> <li>– uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– uglavnom samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica</li> <li>– točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>

<b>A.6.6.</b> <b>Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</b>	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>
	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.</b>	– uz poticaj učitelja nepotpuno opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu	– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta
	<p>– uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, površno ih i nepotpuno uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– odgovarajući na pitanja učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– rijetko izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– rijetko uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, sažeto ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uz povremeno potpitanje učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– povremeno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– povremeno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširnije ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– uglavnom redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uglavnom samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– uglavnom redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširno ih i lucidno uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– samostalno i opširno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>

<b>B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</b>	– slabo razlikuje na primjerima obilježja epskih, lirskih i dramskih tekstova	– djelomično razlikuje na primjerima obilježja epskih, lirskih i dramskih tekstova	– uglavnom razlikuje na primjerima obilježja epskih, lirskih i dramskih tekstova	– razlikuje na primjerima obilježja epskih, lirskih i dramskih tekstova
	– uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – rijetko objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uz pomoć učitelja prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – povremeno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – djelomično samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	– uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – uglavnom redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – uglavnom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje

### B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.

#### Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

### B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

#### Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. **Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.**

## KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.</b>	– uz pomoć učitelja pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– djelomično samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– uglavnom samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja
	– uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije – uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije – djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku
<b>C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na</b>	– uz pomoć učitelja prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– djelomično samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– uglavnom samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti

<p><b>interese i prethodno iskustvo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>– rijetko uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– povremeno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>– povremeno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– uglavnom redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>– uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>– uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>– uglavnom redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>– redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>– samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>
--	---	---	---	---

### C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

#### Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja.

**Nedovoljna razina ostvarenosti ishoda:** Učenik ni uz pomoć učitelja (usmjeravanje i poticaj) ne uspijeva usvojiti odrednice svih navedenih ishoda niti ih primijeniti u rješavanju zadanih zadataka (pisane provjere, usmene provjere, školske zadaće, interpretacija lektirnih djela, projektni zadaci...)

### **Domaća zadaća**

Domaće zadaće pregledavaju se kontinuirano, svake tri nenapisane zadaće rezultirat će negativnom ocjenom.

### **Djelo za cjeloživotno čitanje (lektira)**

Učenik je u zadanom roku dužan pročitati lektirno djelo, nepročitano lektirno djelo rezultirat će negativnom ocjenom.

### **Pisane provjere**

Kriteriji vrednovanja pisanih provjera usvojenosti znanja usklađeni su s dogovorenom ljestvicom na razini ŽSV -a:

0 – 49% = 1 (nedovoljan)

50 – 59% = 2 (dovoljan)

60 – 79% = 3 (dobar)

80 – 89% = 4 (vrlo dobar)

90 – 100% = 5 (odličan)

### **Rubrike za vrednovanje**

Za pojedine aktivnosti (školska zadaća, prezentacije...) izradit će se detaljni kriteriji za vrednovanje prema rubrikama.

## **KRITERIJI VREDNOVANJA HRVATSKI JEZIK, 7. RAZRED**

**Škola:** Osnovna škola Vežica

**Školska godina:** 2024./2025.

**Učiteljice:** Ester Acinger, Mihovila Čeperić-Biljan, Patricia Cibić

### **OBLICI VREDNOVANJA**

- 1. VREDNOVANJE ZA UČENJE:** usmjerena pitanja, vođenje savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima, opažanje učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja, predstavljanje učeničkih radova i projekata, kvizovi za usustavljivanje i ponavljanje, argumentirane rasprave, domaće zadaće, izlazne kartice, umne mape...
- 2. VREDNOVANJE KAO UČENJE :** vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje argumentiranim, savjetodavnim i refleksivnim razgovorom između učenika, rubrike za (samo)procjenu uradaka, znanja, vještina i sposobnosti...
- 3. VREDNOVANJE NAUČENOGA:** usmene provjere, pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa; predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti; diktati, školske zadaće...

*\*Kriteriji vrednovanja ostvarenosti ishoda izrađeni su prema Kurikulumu nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije*



## HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>A.7.1.</b> <b>Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.</b>	– rijetko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini
	– uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljavanje – uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi – rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljavanje – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi – povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljavanje – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– samostalno određuje svrhu govorenja – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljavanje – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom

<b>A.7.2.</b> <b>Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</b>	<b>– sluša tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– sluša tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– sluša tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– sluša tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst</li> <li>– uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno razlikuje svrhu slušanja</li> <li>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>
<b>A.7.3.</b> <b>Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</b>	<b>– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja</li> <li>– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja</li> <li>– uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava svrhu čitanja</li> <li>– samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja pojednostavljuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno pojednostavljuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno pojednostavljuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– samostalno pojednostavljuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>
<b>A.7.4.</b> <b>Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</b>	<p><b>– uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> <li>– na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> <li>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> <li>– uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> <li>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>
<b>A.7.5.</b> <b>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></li> <li>– uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></li> <li>– djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></li> <li>– uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></li> <li>– samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>
<p><b>A.7.6.</b> <b>Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>	<p><b>– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene</li> </ul>

	leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika
--	--	--	--	--

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>B.7.1.</b> <b>Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.</b>	<p>– rijetko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>
	<p>– uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljava u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni</p>	<p>– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uočava pojave i doživljava u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p>	<p>– uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uočava pojave i doživljava u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uglavnom samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri</p>	<p>– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uočava pojave i doživljava u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>

	tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	
<b>B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</b>	<b>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b>	<b>– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b>	<b>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b>	<b>– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b>
	– uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora

### **B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

### **B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.



## KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>C.7.1.</b> <b>Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</b>	– uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova
	– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima
<b>C.7.2.</b> <b>Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</b>	– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem
	– uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju	– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u	– uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u	– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju

	<p>temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<p>temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>
--	---	---	---	--

### C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

#### Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okruženjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja.

**Nedovoljna razina ostvarenosti ishoda:** Učenik ni uz pomoć učitelja (usmjeravanje i poticaj) ne uspijeva usvojiti odrednice svih navedenih ishoda niti ih primijeniti u rješavanju zadanih zadataka (pisane provjere, usmene provjere, školske zadaće, interpretacija lektirnih djela, projektni zadaci...)

### **Domaća zadaća**

Domaće zadaće pregledavaju se kontinuirano, svake tri nenapisane zadaće rezultirat će negativnom ocjenom.

### **Djelo za cjeloživotno čitanje (lektira)**

Učenik je u zadanom roku dužan pročitati lektirno djelo, nepročitano lektirno djelo rezultirat će negativnom ocjenom.

### **Pisane provjere**

Kriteriji vrednovanja pisanih provjera usvojenosti znanja usklađeni su s dogovorenom ljestvicom na razini ŽSV -a:

0 – 49% = 1 (nedovoljan)

50 – 59% = 2 (dovoljan)

60 – 79% = 3 (dobar)

80 – 89% = 4 (vrlo dobar)

90 – 100% = 5 (odličan)

### **Rubrike za vrednovanje**

Za pojedine aktivnosti (školska zadaća, prezentacije...) izradit će se detaljni kriteriji za vrednovanje prema rubrikama.

## **KRITERIJI VREDNOVANJA HRVATSKI JEZIK, 8. RAZRED**

**Škola:** Osnovna škola Vežica

**Školska godina:** 2024./2025.

**Učiteljice:** Ester Acinger, Mihovila Čeperić-Biljan, Patricia Cibić

### **OBLICI VREDNOVANJA**

- 1. VREDNOVANJE ZA UČENJE:** usmjerena pitanja, vođenje savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima, opažanje učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja, predstavljanje učeničkih radova i projekata, kvizovi za usustavljivanje i ponavljanje, argumentirane rasprave, domaće zadaće, izlazne kartice, umne mape...
- 2. VREDNOVANJE KAO UČENJE :** vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje argumentiranim, savjetodavnim i refleksivnim razgovorom između učenika, rubrike za (samo)procjenu uradaka, znanja, vještina i sposobnosti...
- 3. VREDNOVANJE NAUČENOGA:** usmene provjere, pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa; predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti; diktati, školske zadaće...

*\*Kriteriji vrednovanja ostvarenosti ishoda izrađeni su prema Kurikulumu nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije*

## HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>A.8.1.</b> <b>Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.</b>	– uz pomoć učitelja izlaže na zadanu/odabranu temu i uz pomoć sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi	–povremeno izlaže na zadanu/odabranu temu i djelomično samostalno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi	– uglavnom izlaže na zadanu/odabranu temu i uglavnom jasno i sustavno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi	— samostalno izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi
	– uz pomoć učitelja govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – uz pomoć učitelja izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – rijetko primjenjuje vještine razgovora u skupini – rijetko raspravlja spontano, a u planiranoj i pripremljenoj raspravi uz pomoć učitelja – slabo razgovijetno govori ne primjenjujući uvijek govorne vrednote – često griješi u govoru, zastajkuje, ne ispravlja se, ponekad zamuckuje i koristi poštalice – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem	–povremeno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – povremeno primjenjuje vještine razgovora u skupini – povremeno raspravlja spontano, a u planiranoj i pripremljenoj raspravi uz poticaj učitelja –djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkuje, povremeno se samoispravlja i u manjoj mjeri koristi poštalice – djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem	–uglavnom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – uglavnom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – uglavnom primjenjuje vještine razgovora u skupini –uglavnom raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – uglavnom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote –uglavnom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja i poštalice –uglavnom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – samostalno i izvrsno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja i poštalice – uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem

	<b>– sluša tekst i slabo i uz pomoć učitelja usustavljuje sadržaj slušanoga teksta</b>	<b>– sluša tekst i djelomično usustavljuje sadržaj slušanoga teksta</b>	<b>– sluša tekst i uglavnom uspješno usustavljuje sadržaj slušanoga teksta</b>	<b>– sluša tekst i uspješno usustavljuje sadržaj slušanoga teksta</b>
<b>A.8.2.</b>  <b>Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz višestruke poticaje sluša tekst u različite svrhe</li> <li>– rijetko i uz pomoć učitelja razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja usustavljuje sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– rijetko prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–uz početni poticaj sluša tekst u različite svrhe</li> <li>–uz povremenu pomoć učitelja razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uz povremenu pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno usustavljuje sadržaj slušanoga teksta</li> <li>–djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– povremeno i uz poticaj objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–uglavnom pažljivo sluša tekst u različite svrhe</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uglavnom točno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno usustavljuje sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– uglavnom točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pažljivo i aktivno sluša tekst u različite svrhe</li> <li>– razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> <li>– samostalno i uspješno usustavljuje sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– ispravno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>
<b>A.8.3.</b>  <b>Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– čita tekst i teško usustavljuje sadržaj pročitanaoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore uz pomoć učitelja</li> <li>– uz pomoć učitelja čita tekstove različitih vrsta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– čita tekst i djelomično samostalno usustavljuje sadržaj pročitanaoga teksta uz povremeni poticaj učitelja stvara vizualne prikaze i grafičke organizatore</li> <li>– uz povremeni poticaj čita tekstove različitih vrsta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– čita tekst i uglavnom uspješno usustavljuje sadržaj pročitanaoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</li> <li>– uglavnom čita tekstove različitih vrsta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– čita tekst i uspješno usustavljuje sadržaj pročitanaoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</li> <li>– s interesom čita tekstove različitih vrsta</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– rijetko i uz pomoć učitelja organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>–uz pomoć učitelja stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) usustavljajući sadržaj pročitanoga teksta</li> <li>– rijetko uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– rijetko prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći različitim izvorima uz poticaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>–djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– uz povremenu pomoć stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) usustavljajući sadržaj pročitanoga teksta</li> <li>–uz povremenu pomoć učitelja uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– uz povremenu pomoć učitelja proširuje značenje čitanoga teksta i uz poticaj čita nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– djelomično točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– uglavnom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) usustavljajući sadržaj pročitanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– uglavnom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– uglavnom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta i uz početni poticaj čita nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– uglavnom točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>–samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) usustavljajući sadržaj pročitanoga teksta</li> <li>–samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– uspješno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– uspješno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>
<p><b>A.8.4.</b></p>	<p><b>–uz pomoć piše raspravljački tekst teško izražavajući osobni stav</b></p>	<p><b>– uz povremenu pomoć piše raspravljački tekst djelomično izražavajući vlastiti stav</b></p>	<p><b>– piše raspravljački tekst uglavnom jasno izražavajući vlastiti stav</b></p>	<p><b>– piše raspravljački tekst samostalno i jasno izražavajući vlastiti stav</b></p>

<p><b>Učenik piše raspravljачke tekstove u skladu s temom i prema planu.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta i teško nudi moguća rješenja</li> <li>– rijetko istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– teško izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– uz pomoć učitelja određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>–uz pomoć piše tekst teško prepoznajući komunikacijsku funkciju u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– rijetko i uz pomoć dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>–uz pomoć učitelja izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– uz pomoć učitelja piše tekst s obzirom na vrijeme pisanja i duljinu teksta</li> <li>– često griješi u pisanju velikoga početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– često griješi u pisanju pravopisnih znakova u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te uz povremenu pomoć nudi moguća rješenja</li> <li>– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– djelomično izražava stav i uz povremenu pomoć oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– djelomično određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– uz povremenu pomoć dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>–uz povremenu pomoć izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– uz povremenu pomoć piše tekst s obzirom na vrijeme pisanja i duljinu teksta</li> <li>– povremeno griješi u pisanju velikoga početnog slova u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>–uglavnom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– uglavnom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– uglavnom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem uglavnom dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– uglavnom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– uglavnom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– uglavnom uspješno piše tekst s obzirom na vrijeme i duljinu teksta</li> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uglavnom točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posve samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– samostalno i uspješno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> <li>– jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>–samostalno određuje način pristupa temi i s tim uspješno usklađuje stilski izraz</li> <li>– piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– uspješno oblikuje tekst u z s obzirom na vrijeme i duljinu teksta</li> <li>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– točno piše i primjenjuje pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>
--	--	---	--	---



		<p>jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>-povremeno griješi u pisanju pravopisnih znakova u rečenici</p>		
<p><b>A.8.5.</b> Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</p>	<p>– djelomično razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</p>	<p>– uglavnom razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</p>	<p>– u potpunosti razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</p>
	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– uz pomoć razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– uz pomoć učitelja priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– djelomično objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p> <p>– djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– djelomično razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– djelomično samostalno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– uglavnom razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– uglavnom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p> <p>– uglavnom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– uglavnom razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– uglavnom samostalno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p> <p>– u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– u potpunosti razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– u potpunosti samostalno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– u potpunosti samostalno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>
<p><b>A.8.6.</b> Učenik uspoređuje</p>	<p>–teško objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</p>	<p>–djelomično objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</p>	<p>– uglavnom objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</p>	<p>– u potpunosti objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</p>

<p><b>različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima</b></p>	<p>– teško objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– teško objašnjava česte frazeme i uz pomoć učitelja funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– teško prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– teško uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– rijetko se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– djelomično objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– djelomično prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– djelomično objašnjava česte frazeme i uz povremenu pomoć učitelja funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– djelomično prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– djelomično se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– uglavnom objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– uglavnom prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– uglavnom objašnjava česte frazeme i uglavnom ih funkcionalno uklapa u vlastiti govor</p> <p>– uglavnom prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– uglavnom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– uglavnom se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– u potpunosti objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– u potpunosti objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– u potpunosti samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– posve samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– uvijek se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>
--	--	---	--	--

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>B.8.1.</b> <b>Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.</b>	<p>– vrlo rijetko stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere uz pomoć učitelja</p>	<p>–povremeno stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere uz povremenu pomoć učitelja</p>	<p>– uglavnom stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova uglavnom navodeći konkretne primjere</p>	<p>– stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere</p>
	<p>–rijetko povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>–uz pomoć učitelja uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– teško rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>–teško izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– teško uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>– povremeno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>–djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– ponekad rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– povremeno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>–djelomično uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>– uglavnom povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>–uglavnom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– uglavnom rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– uglavnom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– uglavnom uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>– povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>–u potpunosti samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– lako rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– lako uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>

	– teško interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom	–djelomično interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom	–uglavnom interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom	– samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom
<p><b>B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</b></p>	<p>–teško uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– rijetko raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>–teško objašnjava obilježja lirskog, epskog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i uz pomoć učitelja primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>–djelomično uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>–ponekad raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično objašnjava obilježja lirskog, epskog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i uz povremenu pomoć učitelja primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>–uglavnom uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– uglavnom raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– uglavnom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uglavnom objašnjava obilježja lirskog, epskog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i uglavnom primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>–lako uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>–uvijek raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– posve samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– samostalno objašnjava obilježja lirskog, epskog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>

### **B.8.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

### **B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

## KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>C.8.1.</b> <b>Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.</b>	– teško uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i rijetko je uspoređuje s vlastitim viđenjem stvarnosti	– djelomično uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uz povremenu pomoć učitelja uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti	– uglavnom uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uglavnom je uspoređuju s vlastitim viđenjem stvarnosti	– lako uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti
	– teško uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uz pomoć učitelja uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – teško objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – uz pomoć učitelja izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka	– djelomično uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uz povremenu pomoću učitelja uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – djelomično objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – uz povremenu pomoć izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka	– uglavnom uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uglavnom je uspoređuje s vlastitom slikom stvarnosti – uglavnom objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – uglavnom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka	– lako uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – lako objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka
	– teško uočava sastavne elemente hipermedija: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – uz pomoć učitelja služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	– djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – djelomično se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	– uglavnom uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – uglavnom se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	– lako uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta

	– uz pomoć učitelja objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja	– djelomično samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja	– uglavnom samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja	– samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja
<p><b>C.8.2.</b>  <b>Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</b></p>	<p>– uz pomoć učitelja obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– teško prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>–uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– teško objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, hipsteri...)</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– djelomično obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>–djelomično prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– djelomično objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, hipsteri...)</p> <p>–uz povremenu pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– uglavnom obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uglavnom prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>–uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uglavnom objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, hipsteri...)</p> <p>–uglavnom uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, hipsteri...)</p> <p>–samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>

### C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

#### Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda:

Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja.

**Nedovoljna razina ostvarenosti ishoda:** Učenik ni uz pomoć učitelja (usmjeravanje i poticaj) ne uspijeva usvojiti odrednice svih navedenih ishoda niti ih primijeniti u rješavanju zadanih zadataka (pisane provjere, usmene provjere, školske zadaće, interpretacija lektirnih djela, projektni zadaci...)

### **Domaća zadaća**

Domaće zadaće pregledavaju se kontinuirano, svake tri nenapisane zadaće rezultirat će negativnom ocjenom.

### **Djelo za cjeloživotno čitanje (lektira)**

Učenik je u zadanom roku dužan pročitati lektirno djelo, nepročitano lektirno djelo rezultirat će negativnom ocjenom.

### **Pisane provjere**

Kriteriji vrednovanja pisanih provjera usvojenosti znanja usklađeni su s dogovorenom ljestvicom na razini ŽSV-a:

0 – 49% = 1 (nedovoljan)

50 – 59% = 2 (dovoljan)

60 – 79% = 3 (dobar)

80 – 89% = 4 (vrlo dobar)

90 – 100% = 5 (odličan)

### **Rubrike za vrednovanje**

Za pojedine aktivnosti (školska zadaća, prezentacije...) izradit će se detaljni kriteriji za vrednovanje prema rubrikama.