



Europska unija

ŠKOLSKI KURIKULUM



KLASA: 602-02/21-01/09

URBROJ: 2170-55-01-21-02

Temeljem članka 118. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (NN 87/08., 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 6/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 7/17, 68/18, 98/1 i 64/20) i članka 48. Statuta Osnovne škole Vežica, uz prethodno mišljenje Učiteljskog vijeća i Vijeća roditelja OŠ Vežica i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, a na prijedlog ravnateljice, Školski odbor na 4. sjednici održanoj 05.listopada 2021. godine donosi

ŠKOLSKI KURIKULUM

Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica za školsku godinu 2021./2022.

Ravnateljica:



Violeta Nikolić, mag. prim. educ.

Predsjednica školskog odbora:



Mirela Babić, prof.



Europska unija

Rijeka, rujan 2021.

SADRŽAJ:

1. VIZIJA I MISIJA ŠKOLE.....	5
2. VRIJEDNOSTI I NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA	8
3. PODATCI O ŠKOLI.....	11
4. ANALIZA POTREBA ŠKOLE	13
5. PROJEKTI	16
<i>"Plesni poklon" - božićna produkcija učenika plesne škole.....</i>	<i>17</i>
<i>"Pogled s vrha prstiju" - završna produkcija učenika plesne škole.....</i>	<i>18</i>
<i>Plesni film „Halimino putovanje“</i>	<i>20</i>
<i>Bez granica.....</i>	<i>22</i>
<i>Školski ansambl suvremenog plesa</i>	<i>25</i>
<i>Ptičja perspektiva.....</i>	<i>26</i>
<i>"Pokret naprijed i mir" - Svjetski dan plesa</i>	<i>27</i>
<i>Ples na Kvarneru.....</i>	<i>28</i>
<i>Festival umjetnosti plesanja Lovran i Dani plesa Opatija</i>	<i>28</i>
<i>Školski ansambl klasičnog baleta.....</i>	<i>29</i>
<i>Koncerti učenika klavira</i>	<i>30</i>
<i>Posjet kazališnim kućama HNK I. pl. Zajca i HNK Zagreb.....</i>	<i>31</i>
<i>Radionice za učenike škole s baletnim plesačima iz HNK I. pl. Zajca</i>	<i>33</i>

1. VIZIJA I MISIJA ŠKOLE

VIZIJA ŠKOLE

- *visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve talentirane pojedince (učenike)*
- *obrazovanje profesora koje prati europske i svjetske trendove*
- *cjelodnevna nastava – opće obavezno obrazovanje zajedno s programom umjetničke škole na jednom mjestu radi rasterećivanja učenika i boljeg usvajanja gradiva i znanja*
- *osim redovite nastave učenicima treba omogućiti seminare s renomiranim baletnim pedagogima, plesne radionice, razmjene učenika*
- *stvoriti ozračje koje razumije dijete*

MISIJA ŠKOLE

- *u redu je biti drugačiji / klasično vs. suvremeno*

CILJEVI ŠKOLE

Primarni cilj škole: *nadogradnja ili dogradnja školske zgrade radi što efikasnije provedbe programa klasičnog baleta i suvremenog plesa, izgradnja novih plesnih dvorana koje su neophodne za nastavak rada škole. Omogućavanje daljnjeg obrazovanja u plesnoj umjetnosti - otvaranje srednje škole.*

Namjena: *novi i neophodan prostor koji bi se rabio za redovitu nastavu plesa.*

ŠKOLA ZA KLASIČNI BALET I SUVREMNI PLES USMJERENA JE NA:

- *razlikovnost/individualnost ciljeva i prioriteta – očuvanje nacionalnog identiteta (djecu se potiče na rad u svojoj zemlji i upoznavanje renomiranih i afirmiranih plesača u RH); osposobljavanje za multikulturalni svijet; prihvaćanje različitosti; poticanje tolerancije*
- *stvaranje različitih putova obrazovanja*
- *usklađivanje učenikovih sposobnosti, potreba, talenata, interesa s izazovima stvarnoga života*
- *uključivanje lokalne zajednice u proces učenja*
- *usklađivanje potreba učenika s potrebama društva, a da se ne usmjerava na „kolektiv“ nego na ispunjenje vlastite osobnosti u društveno-kulturnom, profesionalnom okružju*
- *prebacivanje snage s centralne obrazovne administracije na pojedinu školu*
- *poticanje učiteljeve kreativnosti (sadržajno, koncepcijski, metodički-izvedbeno)*

2. VRIJEDNOSTI I NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA

Školski kurikulum temelji se na Nacionalnom okvirnom kurikulumu, dokumentu koji na nacionalnoj razini donosi vrijednosti, opće ciljeve i načela odgoja i obrazovanja, koncepciju učenja i poučavanja, određuje odgojno-obrazovna postignuća na određenim stupnjevima učenikova razvoja, odnosno postignuća za određene odgojno-obrazovne cikluse i odgojno-obrazovna područja, utvrđuje načine i kriterije vrednovanja i ocjenjivanja. Riječ je o razvojnom dokumentu otvorenom za promjene i poboljšanja ovisno o potrebama i razvojnim težnjama na području odgoja i obrazovanja, a promjene će se temeljiti na rezultatima istraživanja i rezultatima vrednovanja.

Nacionalni okvirni kurikulum osobitu pažnju daje sljedećim vrijednostima: znanju, solidarnosti, identitetu i odgovornosti.

Načela nacionalnog kurikulumu koja čine uporišta za izradbu i realizaciju školskoga kurikulumu jesu:

- *visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve*
- *jednakost obrazovnih šansi za sve*
- *obveznost općeg obrazovanja*
- *uključenost svih učenika u odgojno-obrazovni sustav*
- *znanstvena utemeljenost*
- *poštivanje ljudskih prava te prava djece*
- *kompetentnost i profesionalna etika*
- *demokracija*
- *autonomija škole*
- *pedagoški i školski pluralizam*
- *europska dimenzija obrazovanja*

Planiranje, provedba i evaluacija školskoga kurikulumu polazi od potreba i interesa učenika te lokalne zajednice, a ovisi o ljudskim, financijskim i materijalnim resursima škole.

U skladu s načelom autonomnosti, škola je samostalna u osmišljavanju aktivnosti, programa i projekta za učenike, roditelje i druge sudionike odgojno-obrazovnoga procesa, stoga u ishodište svoga kurikulumu stavlja učenika i njegove potrebe i interese.

Načelo samostalnosti temelj i za specifičnosti u radu, uvođenje inovativnih metoda i oblika rada te njegovanje i kreiranje identiteta škole, unutar i u okviru obveznog školskog sustava.

Osim temeljnih vrijednosti sadržanih u školskom kurikulumu – znanja, solidarnosti i odgovornosti – poštujemo i njegujemo sljedeće vrijednosti:

- *toleranciju i poštivanje osobnosti svakoga pojedinca te uvažavanje svih posebnosti*
- *njegovanje kreativnosti, kritičkog razmišljanja i otvorenosti*
- *poticanje izvrsnosti u smislu da svatko uloži maksimum svojih mogućnosti*
- *međusobno pomaganje i suradnju svih činitelja odgojno-obrazovnoga procesa.*

Svatko ima pravo:

- *osjećati se sigurno, zbrinuto i uvažavano*
- *imati mogućnosti učiti prema svojim sposobnostima i razvijati se bez obzira na to koje vještine posjeduje*

- *biti uvažavan jednako bez obzira na spol, porijeklo, tjelesne karakteristike, sposobnosti ili bilo koji drugi čimbenik*
- *neometano učiti i igrati se*

Od svakoga se očekuje da:

- *bude odgovoran za vlastito ponašanje*
- *poštuje prava drugih*
- *uvažava naše vrijednosti*
- *ulaže napor kako bi ostvario najbolje rezultate u okviru vlastitih potencijala*

3. *PODATCI O ŠKOLI*

Županija: Primorsko-goranska

Grad Rijeka

Škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica

Adresa: Kvaternikova ulica 49

Broj i naziv pošte: 51 000 Rijeka

Broj telefona: 051 453 868

Broj telefaksa: 051 455 680

e-mail: os-vezica@ri.t-com.hr, os.balet.suvremeniples.rijeka@gmail.com

Škola za klasični balet i suvremeni ples je umjetnička škola te prva osnovna plesna škola u gradu Rijeci. Škola objedinjuje dva programa: za klasični balet i za suvremeni ples.

Podatci o školi za klasični balet i suvremeni ples:

17 razrednih odjela i 4 predškolska odjela

- klasični balet – dva predškolska, tri prva, dva druga, jedan treći, četiri četvrta razreda*
- suvremeni ples – dva predškolska, četiri prva, jedan drugi, dva treća, jedan četvrti razred*

- broj polaznika: 93 učenika u redovitoj školi te 4 učenik u predškolskom programu*
- broj učitelja : 19*

a) učitelji klasičnog baleta: 5

b) učitelji suvremenog plesa: 3

c) korepetitori za klasični balet: 5

d) korepetitor za suvremeni ples: 1

e) učitelji glazbene kulture i učitelji klavira: 4

- voditeljica škole Jelena Tihomirović*
- ravnateljica škole Violeta Nikolić*

4. ANALIZA POTREBA ŠKOLE

1. POTREBE UČENIKA

1. Potrebe tehničke prirode

- *plesna dvorana s kompletnom opremom (plesni podovi, zrcala)*
- *oprema za djecu (špice, dresovi, papučice, ulošci, štapovi, klavir, podovi, ogledala, glazbene linije...)*
- *prostorija za videoprojekcije (videoakustična dvorana) – po uzoru na svjetske škole (na pauzi između satova gledanje materijala)*
- *interna pozornica – prostor za izvođenje i prezentaciju učeničkih radova*

2. Potrebe intelektualne prirode

- *pravo na kvalitetnu naobrazbu i odgoj; usvajanje vještina i znanja na najvišoj razini; poticanje na svjesnost o njihovih vrijednosti i osobitosti*
- *osposobiti učenike za život i rad u promjenjivom društveno-kulturnom kontekstu*
- *osposobiti učenike za kontinuirano učenje tijekom cijeloga života*
- *učenje o toleranciji; unapređenje intelektualnog, tjelesnog, estetskog, društvenog, moralnog i duhovnog razvoja*
- *formiranje Učeničkog vijeća*

2. POTREBE RODITELJA

- *formiranje Roditeljskog vijeća s obzirom na posebnost plesnog obrazovanja*
- *uključivanje roditelja u formiranje satnice*
- *edukacija roditelja o potrebama i težini plesa*
- *otvorena redovita komunikacija na vezi: roditelj-profesor-vodstvo škole*
- *subvencioniranje u nabavci opreme, parking, prijevoz djece (potrebe tehničke prirode)*
- *posebnost odgojno-obrazovnih ciljeva za razliku od onih u osnovnoškolskom obrazovanju*
- *edukacija o prehrani plesača*
- *kvalitetan priručnik za roditelje sa svim informacijama o programima i posebnostima umjetničke škole*

3. POTREBE UČITELJA/NASTAVNIKA

- *„Europska dimenzija obrazovanja“– kvalitetno obrazovanje plesnih pedagoga i korepetitora, redovito stručno usavršavanje, višednevne radionice profesora*
- *mogućnost održavanja istraživačke i multimedijske nastave*
- *potreba za stručnom literaturom*
- *potrebe tehničke prirode: zbornica, garderoba*

4. POTREBE LOKALNE ZAJEDNICE

- *potreba za nastavkom obrazovanja kroz srednjoškolsko obrazovanje*
- *širenje kulturne svijesti o plesu i plesačima*
- *obogaćivanje edukativne ponude zajednice te otvaranje mogućnosti izbora još jedne priznate umjetničke profesije*
- *promidžba grada kroz kvalitetu umjetničke škole*
- *podržavanje i promoviranje škole radi postojanja nacionalnog kazališta u Rijeci, samim time veća mogućnost zapošljavanja sadašnjih i budućih plesača*
- *odgajanje publike*
- *otvoreni dani škole – predstavljanje škole, posebnosti nastavnog plana i programa*

5. PROJEKTI

"Plesni poklon" - božićna produkcija učenika plesne škole

OPIS PROJEKTA

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica održat će božićnu produkciju učenika škole "Plesni poklon" tijekom mjeseca prosinca. Ovo je **deveta godina održavanja božićne priredbe**. Nakon premijerne izvedbe Plesnog poklona 2013. godine, koja se održala u čak dva termina pred prepunim gledalištem dvorane Filodrammatike, ona postaje svojevrsni zaštitni znak škole zajedno sa završnom produkcijom učenika, "Pogled s vrha prstiju", koja se tradicionalno od 2009. godine održava početkom lipnja u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Prošlogodišnja božićna produkcija održala se u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku

Ove godine, u božićnoj priredbi svi će učenici škole pokazati svoje plesno umijeće i znanje koje marljivim radom svakodnevno uvježbava u plesnim dvoranama škole. **"Plesni poklon" od izrazite je važnosti** za privlačenje interesa u ustanovi u kojoj se ovaj vid aktivnosti predstavlja široj javnosti kao umjetnost koja živi i raste zajedno s djecom koja ju stvaraju i svojom aktivnošću provode kulturni utjecaj na društvenu sredinu.

U šk. god. 2021./2022. osnovna tema božićne produkcije bit će isječci/scene iz plesnog filma „Halimino putovanje“, plesne priče koja je prvobitno zamišljena kao završna produkcija u prošloj školskoj godini, ali se kao takva nije ostvarila zbog epidemiološke situacije.

Umjesto toga, snimljen je plesni film „Halimino putovanje“, a božićna produkcija škole prilika je da se dijelovi izvedu uživo.

VODITELJ PROJEKTA: Jelena Tihomirović, voditeljica

"Pogled s vrha prstiju" - završna produkcija učenika plesne škole

OPIS PROJEKTA:

"Pogled s vrha prstiju" završna je produkcija učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples koja se održava u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci sedmu godinu zaredom. Jedan od glavnih **općih obrazovnih ciljeva** umjetničkog plesnog izražavanja jest omogućiti učenicima razvoj vlastitog kreativnog potencijala te prakticiranje plesne umjetnosti kroz pokret praćen glazbom. Također, ovaj projekt, spomenuta završna produkcija učenika u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci, ima za cilj i podizanje razine osviještenosti, prihvaćanja i razumijevanja plesnog kulturnog programa od strane širokog osnovnoškolskog obrazovanja, lokalne zajednice i stanovništva.

Odgojni ciljevi (glazbenih i plesnih pedagoga te vodstva plesne škole) očituju se u razvijanju i poticanju umjetničkog senzibiliteta mladih ljudi koji tek kreću putem plesnog stvaralaštva. Dosadašnje iskustvo u radu s mladim ljudima pokazuje da se velik broj polaznika nakon završenog osnovnoškolskog plesnog obrazovanja pokazao kao generacija mladih ljudi koji više ne gube kontakt s kulturnim programima i zanimanjima vezanim uz kulturu. Ostvarivanjem plesno-glazbeno-scenskih programa poput završne produkcije učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica pod nazivom "Pogled s vrha prstiju", nastoji se pružiti ispravna orijentacija i profesionalni pristup ovoj umjetničkoj grani uz stručno vođenje talentiranih mladih učenika – malih umjetnika, te poduprijeti njihovu afirmaciju.

Mora se istaknuti da su **društveni ciljevi** temeljna odgovornost projekta OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica kojim se ovaj projekt diferencira od svoje osnovne djelatnosti. Naime, respektabilna istraživanja pokazala su da se vrlo nizak postotak ciljanog stanovništva može uvjeriti u umjetničku ideju samo na temelju logičkih argumenata bez obzira što se pruža i potencijalna korist. Članovi šire javnosti ovisni su o poticaju društvenih autoriteta poput medicinskih, religioznih ili obrazovnih tijela ili pojedinaca visokog društvenog statusa. Nije dovoljna činjenica da se ideja pokaže korisnom, potrebna je socijalna podrška da se integrira u društvo. Program mora na neki način generirati legitimnost i društveno prihvaćanje.

Kako bi se to uspjelo ostvariti, Osnovna škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica u Gradu Rijeci uložila je velike napore tijekom osam godina djelovanja i uspjela dokazati da je idealna ustanova na području Primorsko goranske županije, uz malobrojne škole i ustanove i u Republici Hrvatskoj, koja dobrim programom može utjecati na prihvaćenost i

Projekti
„Pogled s vrha prstiju“ – završna produkcija učenika plesne škole

promociju pozitivnih učinaka ovakvog obrazovanja i na nacionalnoj razini. OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica jedina je umjetnička škola u Republici Hrvatskoj koja završnu produkciju ili uopće produkciju učenika tijekom godine obilježava u Hrvatskom nacionalnom kazalištu. Osim toga, kontinuiranim podizanjem pedagoškog standarda, ova se škola izdvaja kao institucija koja podiže razinu plesne izvedbe svojih učenika i gostiju te promociju umjetničkog obrazovanja i stvaralaštva uopće.

VODITELJ PROJEKTA: Jelena Tihomirović, voditeljica

Plesni film „Halimino putovanje“

PRIČA

„Halimino Putovanje“ bajka je autora Nikosa Kalaitzidisa temeljena na migrantskoj problematici. Pratimo putovanje djevojčice Halime od Zemlje Sunca do Zemlje Kiše. Na svome putu upoznaje različite likove koji joj pomažu da stigne do odredišta i kojima ona također pomaže. Ovaj projekt pokrenula je potreba za odgojem djece u smjeru razumijevanja i tolerancije prema migrantima u danas aktualnoj situaciji, ali i osvješćivanje humanosti i međuljudskih odnosa općenito.

ZAVRŠNA PRODUKCIJA / FILM

Priča „Halimino putovanje“ još je prošle školske godine zamišljena kao tema završne produkcije prema prijedlogu učiteljice Kate Foley. Bez garancije i mogućnosti žive izvedbe a sa željom da realiziramo već započeti projekt, stvorila se ideja o filmskoj plesnoj priči.

U šk. god. 2020./2021. zbog epidemiološke situacije, škola nije uspjela realizirati živu izvedbu „Haliminog putovanja“, već je snimljen plesni film.

SNIMANJE – GDJE I KADA

Za potrebe snimanja osigurali smo prostor Exportdrva opremljen plesnim podom, profesionalnom rasvjetom i ozvučenjem. Prostor je velik i prozračan, s dovoljno mjesta za poštivanje epidemioloških mjera. Svi sudionici nosili su maske, osim za vrijeme snimanja scena. Na raspolaganju je bio profesionalni plesni studio za zagrijavanje učenika u neposrednoj blizini Exportdrva (bivši plesni studio Ivane Brnelić).

Snimanje se odvijalo tijekom svibnja, svaki četvrtak i subotu, te početkom lipnja. Snimanje se odvijalo po scenama/grupama. Svaka je grupa također imala probu u prostoru Exportdrva.

Za potrebe snimanja angažirani su i roditelji - dobrovoljci za pomoć u čuvanju djece i pomoć u organizaciji snimanja određenog dana. U pojedinim scenama odrasle likove „plešu“ učitelji škole (korepetitori i učitelji glazbe) te je bila potrebna dodatna pomoć.

SURADNICI I SUDIONICI

Svi učitelji škole: klasični balet, suvremeni ples, glazbeni odjel (korepetitori i učitelji glazbene umjetnosti, solfeggia, klavira)

Učenici škole - svi (predškolski do 4. razred)

Redateljica: Kate Foley

Pomoćnica redateljice: Jelena Lečić

Inspicijentica: Lucija Soldo

Originalna glazba: Zoran Majstorović

Snimatelj: Goran Pleić

Majstor rasvjete: David Dubrović

Kostimografija: učitelji škole u suradnji sa Loreta Begonja

Multimedijalni umjetnik Damjan Šporčić: snimanje, montaža

Koreografi: svi učitelji škole

Roditelji

PROJEKCIJE / JAVNI DOGAĐAJI

- *Premijera na Youtube-kanalu škole - datum ovisi o završetku snimanja i montaže materijala. Film će nakon premijernog prikazivanja biti dostupan javnim pregledima.*
- *U šk. god. 2021./2022. planira se montaža filma od rujna do veljače 2022. godine te nakon toga svečana premijera filma, promocija i suradnja s Art kinom i Dječjom kućom Rijeka. Isječke/scene iz planirane produkcije škola namjerava uživo prikazati na božićnoj produkciji škole.*

Bez granica

*Suradnja s Plesnom grupom Magija iz Udruge osoba s cerebralnom i dječjom paralizom
- Rijeka*

OPIS PROJEKTA:

Tijekom proteklih godina, kao sudionici istih plesnih manifestacija, učenici OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica često su se susretali s plesačima Plesne grupe Magija iz Udruge osoba s cerebralnom i dječjom paralizom - Rijeka.

Kako se interes za zajedničkim projektom odmah pojavio, i od strane zainteresiranih učenika i naše škole i od strane Magije i Udruge, u šk. god. 2015./16. započela je suradnja učenika i Magije, najprije kao zajedničko sudjelovanje na plesnim radionicama „Zaplešimo zajedno I i II“ pod vodstvom učiteljice Sanje Josipović na Danima plesa u Opatiji, a zatim kroz stvaranje zajedničke plesne koreografije „Bez granica“ koja je bila sastavni dio Završne produkcije škole „Pogled s vrha prstiju 2016 – Prozor u moj svijet“, a na kojoj je Plesna grupa Magija bila gost naše škole.

Plesna grupa Magija već dugi niz godina sudjeluje na Festivalu stvaralaštva i postignuća djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom (I-fest) u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, a već šestu godinu je i su-nositelj festivala Inkluzivne scene koji se odvija u Rijeci i Zagrebu (na festivalu se izvode koreografije i predstave suvremenog plesa u kojima sudjeluju plesači s invaliditetom i profesionalni plesni umjetnici). OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica također već više godina sudjeluje na Festivalu Ples i dijete u Zagrebu (DaCi festival). U šk. god. 2016./17. na te festivale Magija i škola išle su sa zajedničkom plesnom nešto dužom koreografijom „Vezane niti“ koja je nastala na intenzivnim zajedničkim radionicama učenika i plesača iz Magije (9 članova Magije i 9 učenika škole - 4b i 3a razred SP) na dvije lokacije – u OŠ Vežica i Maloj dvorani Dvorane Zamet (prostor u kojem se odvijaju radionice Plesne grupe Magija).

U drugom polugodištu 2015./16. tri učenice 4.a SP razreda sudjelovale su u radionicama na kojima se stvarala cjelovečernja suvremena plesna predstava „Reci mi“ u suradnji s Plesnom grupom Magija i Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka koja je premijerno izvedena 25. svibnja 2017. na festivalu Inkluzivne scene u HKD-u na Sušaku. Odmah s početkom šk. god. 2017./18. isječcima iz predstave nastupa se na otvorenju 8. riječkih sportskih igara za

djecu s teškoćama u razvoju, te na Festivalu stvaralaštva i postignuća djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom (I-fest) u 12 mj. Repriza predstave održala se u 2. mjesecu 2018.

Nakon predstave „Reci mi“ u projektu „Bez granica“ realizirala se nova cjelovečernja predstava „Refleksije“, rezultat suradnje škole, Plesne grupe Magija i Udruge gluhih i nagluhih osoba PGŽ Rijeka, u kojoj je učestvovala učenica 4.a razreda Anika Cetina, premijerno izvedena 19. svibnja 2018. na festivalu Inkluzivne scene godine. Tijekom školske godine 2018./19. sada već bivša učenica Anika Cetina nastavila je raditi s Plesnom grupom Magija u svojstvu pedagoga i koreografa te je predstavila svoj kraći koreografski rad „Otvori, poravnaj, zatvori!“ na 4. festivalu Inkluzivne scene u HKD-u na Sušaku 14. lipnja 2019., dok šk. god. 2019./20., izvedene su reprize plesne predstave „Refleksije“ u HKD-u na Sušaku 26. listopada 2019. i u Zagrebu u Centru za kulturu Trešnjevka na Upset festivalu 30. studenog 2019., te na 5. festivalu Inkluzivne scene u Rijeci 4. srpnja 2020. Godine 2021. Kao dio projekta Bez granica realizirala se predstava „U slobodnom prijevodu“ (Anika Cetina kao koautor i izvođač i dio Magije, autor Sanja Josipović) koja je premijeru imala na 6. Festivalu Inkluzivne scene u Rijeci u srpnju, a također će se izvesti i na festivalu Improspekcije u Zagrebu u studenom 2021.

U školskoj godini 2019./20. i 2020./21. planirao se provesti program Dječje popodne kroz projekt Bez granica – inkluzivne radionice za djecu i mlade učenike OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica i članove Udruge CDP – Rijeka i ostalih centara i udruga u Rijeci i regiji čiji su korisnici djeca s teškoćama u razvoju, no to nije bilo moguće zbog pandemije Covida-19, te se, ako situacija bude dopuštala, taj program planira provesti u drugom polugodištu šk. god. 2021./22.

Program za djecu i mlade DJEČJE POPODNE

Kroz godine realiziranja projekta „Bez granica“, pružanjem iskustva inkluzije djeci u ranoj tinejdžerskoj dobi uvjerali smo se u velike beneficije te vrste rada, ne samo za članove Plesne grupe Magija i drugih udruga, koji su odrasli ljudi, već osobito kod djece iz OŠ Vežica koja su kroz taj rad profitirala na više razina. Iskustvo inkluzije djeci koja su sudjelovala u projektu je otvorilo, osvijestilo, razvilo senzibilitet, prihvaćanje drugačijih od sebe, a opet osvijestilo razumijevanje da smo svi zapravo isti. Istovremeno smo neprestano dobivali upite djece koja, najčešće zbog svoje mlađe dobi (razlika u dobi članova Plesne grupe Magija i učenika OŠ Vežica bila je prevelika), nisu sudjelovali u projektu, upite o samom projektu, te izražavanje želje da sudjeluju i budu uključeni. Od ove školske godine 2021./22., kroz projekt „Bez granica“ Plesna grupa Magija i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica u suradnji s Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka (Ivona Križić) pokreću Program za djecu i mlade, kojim bi se jednom do

dva puta tjedno održavale inkluzivne radionice za zainteresiranu djecu iz škole i djecu iz riječkih udruga i centara usmjerenih na osobe s invaliditetom.

Osim uključivanja djece iz OŠ Vežica mlađe dobi, te zainteresirane djece iz drugih škola, u program bismo uključili i djecu iz Udruge CDP Rijeka i ostalih riječkih udruga i centara, koji bi tako inkluziju iskusili kroz ples i pokret zajedno s djecom svoje ili slične dobi, učili, družili se, plesali zajedno na redovitoj osnovi, te bi, vjerujemo, na taj način maksimalno povećali i neosporne beneficije inkluzivnog rada kod svih polaznika. Također, jednako važno, programom bismo redovitim i dugoročnim radom na plesnoj i inkluzivnoj edukaciji djece i mladih, stvorili bazu za nove naraštaje Plesne grupe Magija, kao i buduću educiranu inkluzivnu i plesnu publiku.

Voditeljice programa su Sanja Josipović (Plesna grupa Magija i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica) i Ivona Križić (Udruga gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka).

Program djeci nudi upoznavanje s tehnikama i metodama suvremenog plesa, kreativno izražavanje kroz ples i pokret, te redovite scenske nastupe. Stvaranjem plesnih materijala stvarat ćemo plesne koreografije koje će se izvoditi na raznim manifestacijama i festivalima.

Premijeru prve koreografije/predstave planiramo izvesti na 7. festivalu Inkluzivne scene u Rijeci u HKD-u na Sušaku, u sklopu posebnog dodatka programu festivala „Dječje popodne“. Program „Dječjeg popodneva“ sastojao bi se od dva dijela, inkluzivne plesne radionice za djecu i mlade, sudionike festivala i sve ostale zainteresirane polaznike dječje i mlađe dobi, u kojoj bi polaznici, pod vodstvom voditelja projekta „Bez granica“ i gostujućih koreografa i edukatora na „Dječjem popodnevnu“, plesali, učili, izmjenjivali svoja iskustva, upoznavali se i družili, te drugog izvedbenog dijela programa, gdje bi prikazivali svoje plesne radove nastale tijekom redovitih radionica.

Uz nas, na „Dječjem popodnevnu“ 2022. nastupili bi i naši gosti iz Sarajeva, Udruženje Tanzelarija u suradnji s Centrom za slušnu i govornu rehabilitaciju Sarajevo, pod vodstvom svestrane umjetnice i pedagoga Ivane Hadžihasanović, te udruge i centri koji rade s djecom s teškoćama u razvoju iz Rijeke.

VODITELJI PROJEKTA: Sanja Josipović, učiteljica plesa

Školski ansambl suvremenog plesa

Plesni ansambl OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica osnovan je 2009. , njegova voditeljica je od samog početka nastavnica suvremenog plesa Kate Foley.

Ansambl približava učenike plesa lokalnoj zajednici kroz niz dugotrajnih izvanškolskih umjetničkih projekata u suradnji s lokalnim partnerima. Od 2009. godine ansambl je u partnerstvu s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti i njihovom višom muzejskom pedagoginjom Milicom Đilas, zajednički stvarajući interdisciplinarne radionice i izvedbe povezujući učenike plesa sa likovnim, vizualnim umjetnicima - radom na izložbama. Od 2020. pedagog je Ivana Lučić.

Ove školske godine školski ansambl radi na novom projektu naziva „Ptičja perspektiva“.

VODITELJ PROJEKTA: Kate Foley, nastavnica suvremenog plesa

Programske aktivnosti školskog ansambla za šk. god. 2021./2022.

Ptičja perspektiva

Ovaj plesni projekt na lokaciji Učke i njenog novog planinarskog skloništa i skloništa za promatranje ptica crpi inspiraciju iz genijalnosti lokusa kao staništa ptica, autora projekta i umjetnika suradnika:

Letač zmajem prati sporo uzlaznu spiralu toplinskog stupca zraka u tandemu s pticom grabljivicom. Gledaju jedno drugo, a onda bez riječi pristanu ići svojim putem. Primabalerina transformira svoj strah od ptica pokušavajući ih bolje razumjeti. Mlada suvremena plesačica završava školovanje i započinje samostalni let profesionalno, povratkom kući. Ptice podnose ciklične migracijske letove zadivljujuće udaljenosti. Izliježu se. Oslobađaju. Padaju pa lete, klizeći i vinući se u nebo. Grupa mladih suvremenih plesača promatra prirodu, kao dio prirode, kako bi usavršila svoju umjetnost.

Inauguracijski događaj

Redateljici i koreografkinji Kate Foley, primabalerini Jeleni Lečić i suvremenoj plesačici Aniki Cetina (nedavno diplomirala na zagrebačkoj Dramskoj akademiji) pridružuje se Plesni ansambl Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples kako bi kreirali ovu predstavu povodom otvaranja novog skloništa. Nastao u dijalogu s arhitektom, montažerom i letačem Ivanom Juretićem i ortologom dr. Goranom Sušićem, ovaj plesni projekt slavi životne cikluse ptica specifičnih za ovu lokaciju, u odnosu na životne trenutke plesača i suradničkog tima. Ovaj događaj izvest će se uživo, i prenosit će se kao obilazak lokacije i novog skloništa s nizom kratkih solo, duetnih i grupnih plesova. Koreografija će se razvijati paralelno s procesom izgradnje samog skloništa, informirano razgovorima umjetnika, arhitekta-letača i dr. Sušića. Trajanje: 20-30 minuta.

Dokumentarni, umjetnički i promotivni spotovi

Javna izvedba kojom će se otvoriti sklonište bit će dokumentirana digitalnim videokamerama s prisutnom publikom, te, ako je moguće, prenosit će se uživo. Ples i mjesto snimat će se zasebno kao djelo plesne kinematografije (trajanje 5-7 minuta), a od cijelog materijala bit će uređen treći video kao kratka videopromocija projekta (trajanje 1-2 minute). Mjesta distribucije uključuju društvene medije, web-stranice organizacija sudionika i YouTube. Za inauguracijski događaj i povezane videozapise bit će naručena originalna glazba.

VODITELJICA PROJEKTA: Kate Foley, voditeljica ansambla

"Pokret naprijed i mir" - Svjetski dan plesa

OPIS PROJEKTA:

Obilježavanje Svjetskog dana plesa nastupom u Japanskom vrtu škole naziva – Pokret naprijed i mir. Ovo je ujedno bio i tematski naziv završne produkcije plesne škole «Pogled s vrha prstiju» 2012, održane u HNK Ivana pl. Zajca.

Obilježavanje Svjetskog dana plesa u prirodi, Japanskom vrtu koji je postao neraskidiv dio identiteta kako redovite tako i plesne škole, stavlja se naglasak na ljepotu i posebnost plesnog pokreta, kao i na jačanje svijesti učenika redovite škole i lokalne zajednice o plesu kao umjetnosti koja može zaživjeti na raznim lokalitetima, ne samo profesionalnim pozornicama.

Plesnim koreografijama učenici i učitelji pokazat će umijeće plesnog izraza u Japanskom vrtu, koji u svakom dijelu krije i simboličnu priču, od stabla trešnje do jezera i slapa, preko kamenih blokova do kućice za čaj.

VODITELJ PROJEKTA: Kate Foley, Ivana Kalc, Sanja Josipović - nastavnice suvremenog plesa

Ples na Kvarneru Festival umjetnosti plesanja Lovran i Dani plesa Opatija

Suradnja s Umjetničkom organizacijom Plesni art laboratorij

OPIS PROJEKTA:

Ples na Kvarneru potiče povezivanje s prirodom kroz plesanje, kako kroz edukaciju i kreativno stvaranje novih plesnih kompozicija učenika, tako i kroz nastupanje postojećih plesnih koreografija učitelja i učenika u novim uvjetima na vanjskim lokacijama. Tijekom proteklih godina, učenici OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica sudjelovali su na Festivalu umjetnosti plesanja FUP - Susretu plesnih škola u Lovranu i u Opatiji na Danima plesa.

Ideja obje manifestacije povezivanje je plesa i prirode - plesanje na prekrasnim vanjskim lokacijama Kvarnera, ali i plesanja s prirodom.

Dani plesa u Opatiji strukturirali su se u jednodnevnu plesnu školu-edukaciju u prirodi. Svake godine predstavljena je druga tema, primjerice Ples kao kazališna umjetnost (2016 g.), Isadorinim stopama (2015 g.) i sl. Ovisno o godišnjoj temi, Umjetnička organizacija Plesni art laboratorij u suradnji s Gradom Opatija angažira pedagoge za provedbu programa. Program se održava početkom svibnja i ovisno o vremenskim prilikama.

FUP -A Susret plesnih škola u Lovranu održava se početkom lipnja u suradnji s PAL, Općinom Lovran i Turističkom zajednicom Lovran u sklopu manifestacije Dani črešanj.

Festival umjetnosti plesanja bavi se promocijom i razvojem plesne umjetnosti kroz program: Susret plesnih škola:

Ples - nastupi na vanjskim lokacijama, slavljenje umjetnosti plesanja umjesto plesnog natjecanja, povezivanje kroz plesno druženje umjesto rivalstva, suradnja umjesto razvijanja konkurencije, zajedništvo umjesto individualizma, poticanje na odabir plesne profesije zbog velikog nedostatka profesionalnih plesnih umjetnika, pedagoga i djelatnika pogotovo na Kvarneru.

VODITELJ PROJEKTA: Sanja Josipović, učiteljica plesa

Školski ansambl klasičnog baleta

OPIS PROJEKTA:

Novoosnovani školski ansambl klasičnog baleta sastavljen je od učenika trećeg i četvrtog razreda.

Ansambl će učiti i vježbati nove grupne koreografije i solo plesove-varijacije za produkciju i druge nastupe.

Također ćemo koristiti dvoranu za vježbe za natjecanja i festivale.

U školskoj godini 2020./21. planiraju se nastupi na božićnoj produkciji u HKD-u na Sušaku i završnoj produkciji u HNK I. pl. Zajca. Također se planiraju prezentacije baleta u različitim osnovnim školama u Rijeci i okolici. Postoji mogućnost odlaska na natjecanje u Udine i Sarajevo.

Osim navedenih nastupa tražimo za našu djecu nove mogućnosti nastupanja i baletnih radionica.

CILJ PROJEKTA: *Omogućiti perspektivnim učenicima dodatno iskustvo i usvajanje novih vještina u klasičnom baletu.*

U šk. god. 2020./2021. planirani baletni ansambl neće se formirati sve dok epidemiološke mjere i preporuke ne budu omogućile nastavu većih i miješanih grupa učenika.

Kako u 2021./2022. epidemiološki uvjeti zasada još nisu povoljni za miješanje grupa učenika različitog uzrasta/razreda, školski ansambl klasičnog baleta neće se niti ove godine formirati

VODITELJICA PROJEKTA: *ALENA MEDIČ, učiteljica klasičnog baleta*

Koncerti učenika klavira

OPIS PROJEKTA:

Učenici trećeg i četvrtog razreda klasičnog baleta i suvremenog plesa pohađaju jedan školski sat tjedno predmet Klavir.

Kako je i sviranje klavira izvedbena umjetnost, želimo ovim projektom omogućiti učenicima plesa i baleta više nastupa, a time i više iskustva u ovom načinu prezentacije publici.

U primarno plesnoj školi, klavir je ponekad zapostavljen predmet koji ulazi u sferu manje važnog (ili čak nevažnog). Želimo istaknuti učenicima da se ovakvom vrstom nastupa također „vježba“ svladavanje treme pred svakom vrstom publike te da će više nastupa za klavirom omogućiti bolju fokusiranost i bolju izvedbu u plesu.

Stoga su u školskoj godini 2021./2022. u planu sljedeći nastupi:

-Božićni koncert učenika klavira

-Završni koncert učenika klavira

Ako zbog epidemioloških mjera ne budemo mogli održati koncerte uživo, svakako ćemo prirediti virtualno muziciranje putem našeg YouTube kanala. To će biti prilika da se šira publika upozna s djelovanjem klavirskog odjela naše plesne škole.

CILJ PROJEKTA: *Omogućiti učenicima koji pohađaju predmet Klavir više nastupa i vježbanja „izvedbe“ pred publikom – onom virtualnom ili živom, kao i svladavanje treme.*

VODITELJICE PROJEKTA: *Jelena Tihomirović, učiteljica klavira i Lucija Soldo, učiteljica klavira*

Posjet kazališnim kućama HNK I. pl. Zajca i HNK Zagreb

Kao ustanova koja educira buduće profesionalne baletne plesače i plesače suvremenog plesa te ljubitelje plesne umjetnosti, prepoznali smo potrebu i nužnost da osim praktične i teorijske nastave u kurikulum naše škole uvrstimo i projekt koji učenicima omogućuje gledanje baletnih predstava u našem kazalištu, kao i kazališnim kućama u našoj neposrednoj blizini. Već dugi niz godina od otvaranja škole surađujemo s HNK I. pl. Zajca i vodimo naše učenike na sve predstave baletnog repertoara. U školskoj godini 2021./22. planiramo gledanje svih baletnih predstava koje će se reprizirati iz prethodnih sezona te baletnih premijera koje će biti izvedene u ovoj sezoni (Čipka, Orašar, Plamteća voda, Apolon i Patetična, Romeo i Julija, Posvećenje proljeća...). Kako kazališna kuća HNK I. pl. Zajca i njezin baletni ansambl njeguju suvremeni baletni repertoar, smatramo jako važnim našim učenicima koji se školuju za baletne plesače omogućiti gledanje baletnih predstava koje su dio „čeličnog“ klasičnog baletnog repertoara te neoklasičnih baletnih predstava. U školskoj godini 2018./19. organizirali smo jednodnevni izlet u Ljubljani s posjetom SNG Opera in balet Ljubljana i ogledom klasične baletne predstave „Giselle“, kao i posjet Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana gdje smo gledali probe srednje baletne škole za balet „Paquita“, njihovu završnu školsku produkciju. U školskoj godini 2019./20. ponovili smo posjet SNG Opera in balet Ljubljana te gledali neoklasičnu baletnu predstavu „Veliki Gatsby“. Ove školske godine osim spomenutih tradicionalnih posjeta HNK I. pl. Zajca i gledanja baletnih predstava njihovog repertoara, planiran je posjet HNK u Zagrebu i gledanje jedne od njihovih klasičnih baletnih predstava. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu njeguje klasični baletni repertoar (bijeli balet) te je idealno mjesto gdje se učenici naše škole odjela klasičnog baleta mogu susresti s baletnim predstavama iz „željeznog“ klasičnog repertoara s originalnim koreografskim predlošcima (verzijama). Jako je važno da učenici koji se školuju za baletnog plesača imaju mogućnost uživo gledati baletne predstave koje u sebi sadrže akademske baletne korake i elemente s kojima se učenici svakodnevno susreću na nastavi baleta. Gledanjem različitog baletnog repertoara i kazališnih plesnih predstava našim učenicima omogućujemo da se bolje upoznaju s profesijom za koju su se odlučili u tako mladoj dobi, a drugim učenicima dajemo mogućnost da cijene i prepoznaju plesne vrijednosti i baletnu - plesnu umjetnost te druge odlike i vrste umjetnosti.

Namjena projekta:

- svi učenici škole u okviru svojih razreda
- učenici klasičnog baleta (put u Zagreb)
- roditelji

- *nastavnici*

Vremenik programa/projekta:

- *Školska godina 2021./2022.*

Troškovnik programa:

- *Najam autobusa (za put u Zagreb)*
- *Ulaznice*

Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja:

- *Razgovor s učenicima*
- *Rasprava na Stručnom aktivu, rasprava na Stručnom vijeću plesnih pedagog*

Voditelj projekta: Igor Čupković , pročelnik odjela klasičnog baleta

Radionice za učenike škole s baletnim plesačima iz HNK I. pl. Zajca

Osim posjeta kazalištu, gledanja baletnih i plesnih predstava te svakodnevne praktične i teorijske nastave baleta i drugih predmeta u sklopu plesnog obrazovanja (klasični balet i suvremeni ples) u našoj školi prepoznali smo važnost upoznavanja učenika baleta i suvremenog plesa sa svakodnevnim navikama i životom profesionalnog baletnog umjetnika. Stoga smo odlučili u suradnji s ansamblom baleta HNK I. pl. Zajca i umjetničkom ravnateljicom baleta Mašom Kolar pokrenuti projekt koji uključuje radionice u prostorima naše škole i razgovore s baletnim plesačima iz HNK I. pl. Zajca. Smatramo da je iskustvo rada s profesionalnim plesačima za naše učenike neprocjenjivo, jer na taj način dobivaju drugačiju perspektivu i pogled na baletnu i plesnu umjetnost. Prethodnih godina znali smo angažirati muške baletne plesače iz baletnog ansambla da na završnim produkcijama naše škole plešu s našim učenicama starijih razreda u razrednim koreografijama. Rad s baletnim umjetnicima, plesačima i pedagogima obogatit će plesni vokabular naših učenika i upoznati ih s novim načinima rada.

Cilj projekta je osposobljavanje učenika za javno izvođenje godišnje usvojenog plesnog programa iz glavnih predmeta struke: klasičnog baleta, karakternih plesova, povijesnih plesova kao i upoznavanje s novim plesnim stilovima (neoklasikom, modernim baletom i suvremenim plesnim izrazom). Stjecanje iskustva nastupanja i rada s drugim pedagogima te nastupanja pred istim, nastupanje i rad s učenicima drugih razreda te nastupanje pred novom publikom unutar školske dvorane rezultira jačanjem samopouzdanja i samosvijesti. Aktivno sudjelovanje učenika u stvaralačkom, istraživačkom i analitičkom procesu.

Namjena projekta:

- svi učenici škole
- mogući budući učenici (Pripravni program)
- nastavnici

Način realizacije:

- *jednodnevne ili dvodnevne radionice (4 školska sata dnevno)*
- *praktični dio (nastavna jedinica)*
- *razgovor, intervju...*
- *teorijski dio*
- *kreiranje kraćih ili dužih plesnih jedinica (samostalno, u paru ili grupi te uz pomoć pedagoga)*

- *nastupanje pred grupom*

Vremenik programa/projekta:

- *Školska godina 2021./2022.*

Troškovnik programa:

- *Honorar za plesače – pedagoge iz HNK I. pl. Zajca*
- *Ukoliko je višednevna radionica participacija od strane učenika*

Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja:

- *Normativno i formalno vrednovanje*
- *Razgovor s učenicima*
- *Rasprava na Stručnom vijeću plesnih pedagoga*

Voditelj projekta: Igor Čupković, pročelnik odjela klasičnog baleta