

ŠKOLSKI KURIKULUM

rujan 2022.



Temeljem članka 28. i 118. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (NN 87/08., 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 94/13, 136/14, 7/17, 68/18, 98/19, 64/20) i članka 8. i 43. Statuta Osnovne škole Vežica, na prijedlog ravnateljice, na 14. sjednici Školskog odbora održanoj 4. listopada 2022.g., a uz prethodno mišljenje Učiteljskoga vijeća i Vijeća roditelja OŠ Vežica I OŠ za klasični balet I suvremeni ples pri OŠ Vežica usvojen je

ŠKOLSKI KURIKULUM

Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica za školsku godinu 2022./2023.

KLASA: 602-12/22-01/01
URBROJ: 2170-55-01-22-02



Ravnateljica:

Violeta Nikolić

Violeta Nikolić, mag. prim. educ.

Predsjednica školskog odbora:

Mirela Babić

Mirela Babić, prof.

SADRŽAJ:

1. 55

2. 87

3. 110

4. 132

5. 165

"Plesni poklon" - božićna produkcija učenika plesne škole 16

Obilježavanje 15 godina osnutka škole 17

"Pogled s vrha prstiju" - završna produkcija učenika plesne škole 18

Plesni film "Halimino putovanje" 20

Projekt "Bez granica" 22

Školski ansambl suvremenog plesa - projekt Ptičja perspektiva Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.5

"Pokret naprijed i mir" - Svjetski dan plesa 287

Školski ansambl klasičnog baleta 29

Piano Escape Room 29

Ulice plešu, ulice sviraju 31

Koncert učenika klavira 33

Posjet kazališnim kućama HNK I. pl. Zajca i HNK Zagreb 34

Radionice za učenike škole s baletnim plesačima iz HNK I.pl.Zajca

35

1. VIZIJA I MISIJA ŠKOLE

VIZIJA ŠKOLE

- *visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve talentirane pojedince (učenike)*
- *obrazovanje profesora koje prati europske i svjetske trendove*
- *cjelodnevna nastava – opće obvezno obrazovanje zajedno s programom umjetničke škole na jednom mjestu radi rasterećivanja učenika i boljeg usvajanja gradiva i znanja*
- *osim redovite nastave učenicima treba omogućiti seminare s renomiranim baletnim pedagogima, plesne radionice, razmjene učenika*
- *stvoriti ozračje koje razumije dijete*

MISIJA ŠKOLE

- *u redu je biti drugačiji / klasično vs. suvremeno*

CILJEVI ŠKOLE

Primarni cilj škole: *nadogradnja ili dogradnja školske zgrade radi što efikasnije provedbe programa klasičnog baleta i suvremenog plesa, izgradnja novih plesnih dvorana koje su neophodne za nastavak rada škole. Omogućavanje daljnjeg obrazovanja u plesnoj umjetnosti - otvaranje srednje škole.*

Namjena: *novi i neophodan prostor koji bi se rabio za redovitu nastavu plesa.*

ŠKOLA ZA KLASIČNI BALET I SUVREMENI PLES USMJERENA JE NA:

- *razlikovnost/individualnost ciljeva i prioriteta – očuvanje nacionalnog identiteta (djecu se potiče na rad u svojoj zemlji i upoznavanje renomiranih i afirmiranih plesača u RH); osposobljavanje za multikulturalni svijet; prihvaćanje različitosti; poticanje tolerancije*
- *stvaranje različitih putova obrazovanja*
- *usklađivanje učenikovih sposobnosti, potreba, talenata, interesa s izazovima stvarnoga života*
- *uključivanje lokalne zajednice u proces učenja*
- *usklađivanje potreba učenika s potrebama društva, a da se ne usmjerava na „kolektiv“ nego na ispunjenje vlastite osobnosti u društveno-kulturnom, profesionalnom okruženju*
- *prebacivanje snage s centralne obrazovne administracije na pojedinu školu*
- *poticanje učiteljeve kreativnosti (sadržajno, koncepcijski, metodički-izvedbeno)*

2. VRIJEDNOSTI I NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA

Školski kurikulum temelji se na Nacionalnom okvirnom kurikulumu, dokumentu koji na nacionalnoj razini donosi vrijednosti, opće ciljeve i načela odgoja i obrazovanja, koncepciju učenja i poučavanja, određuje odgojno-obrazovna postignuća na određenim stupnjevima učenikova razvoja, odnosno postignuća za određene odgojno-obrazovne cikluse i odgojno-obrazovna područja, utvrđuje načine i kriterije vrednovanja i ocjenjivanja. Riječ je o razvojnom dokumentu otvorenom za promjene i poboljšanja ovisno o potrebama i razvojnim težnjama na području odgoja i obrazovanja, a promjene će se temeljiti na rezultatima istraživanja i rezultatima vrednovanja.

Nacionalni okvirni kurikulum osobitu pažnju daje sljedećim vrijednostima: znanju, solidarnosti, identitetu i odgovornosti.

Načela nacionalnog kurikulumu koja čine uporišta za izradu i realizaciju školskoga kurikulumu jesu:

- visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve
- jednakost obrazovnih šansi za sve
- obveznost općeg obrazovanja
- uključenost svih učenika u odgojno-obrazovni sustav
- znanstvena utemeljenost
- poštivanje ljudskih prava i prava djece
- kompetentnost i profesionalna etika
- demokratičnost
- autonomija škole
- pedagoški i školski pluralizam
- europska dimenzija obrazovanja

Planiranje, provedba i evaluacija školskog kurikulumu polazi od potreba i interesa učenika te lokalne zajednice, a ovisi o ljudskim, financijskim i materijalnim resursima škole.

U skladu s načelom autonomnosti, škola je samostalna u osmišljavanju aktivnosti, programa i projekta za učenike, roditelje i druge sudionike odgojno-obrazovnoga procesa, stoga u ishodište svoga kurikulumu stavlja učenika i njegove potrebe i interese.

Načelo samostalnosti temelj i za specifičnosti u radu, uvođenje inovativnih metoda i oblika rada te njegovanje i kreiranje identiteta škole, unutar i u okviru obveznog školskog sustava.

Osim temeljnih vrijednosti sadržanih u školskom kurikulumu – znanja, solidarnosti i odgovornosti – poštujemo i njegujemo sljedeće vrijednosti:

- toleranciju i poštivanje osobnosti svakoga pojedinca te uvažavanje svih posebnosti
- njegovanje kreativnosti, kritičkog razmišljanja i otvorenosti
- poticanje izvrsnosti u smislu da svatko uloži maksimum svojih mogućnosti
- međusobno pomaganje i suradnju svih činitelja odgojno-obrazovnoga procesa.

Svatko ima pravo:

- *osjećati se sigurno, zbrinuto i uvažavano*
- *imati mogućnosti učiti prema svojim sposobnostima i razvijati se bez obzira na to koje vještine posjeduje*

- *biti uvažavan jednako bez obzira na spol, porijeklo, tjelesne karakteristike, sposobnosti ili bilo koji drugi čimbenik*
- *neometano učiti i igrati se*

Od svakoga se očekuje da:

- *bude odgovoran za vlastito ponašanje*
- *poštuje prava drugih*
- *uvažava naše vrijednosti*
- *ulaže napor kako bi ostvario najbolje rezultate u okviru vlastitih potencijala*

3. *PODATCI O ŠKOLI*

Županija: Primorsko-goranska

Grad Rijeka

Škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica

Adresa: Kvaternikova ulica 49

Broj i naziv pošte: 51 000 Rijeka

Broj telefona: 051 453 868

Broj telefaksa: 051 455 680

e-mail: os-vezica@ri.t-com.hr, os.balet.suvremeniples.rijeka@gmail.com

Škola za klasični balet i suvremeni ples je umjetnička škola te prva osnovna plesna škola u gradu Rijeci. Škola objedinjuje dva programa: za klasični balet i za suvremeni ples.

Podatci o školi za klasični balet i suvremeni ples:

18 razrednih odjela i 5 predškolskih odjela

- klasični balet – tri predškolska, tri prva, dva druga, dva treća, dva četvrta i jedan peti razred*
- suvremeni ples – dva predškolska, dva prva, jedan drugi, dva treća, tri četvrta razreda*

- broj polaznika: 95 učenika u redovnoj školi te 50 učenika u predškolskom programu*

- broj učitelja : 18*

a) učitelji klasičnog baleta: 5

b) učitelji suvremenog plesa: 3

c) korepetitori za klasični balet: 5

d) korepetitor za suvremeni ples: 1

e) učitelji glazbene kulture i učitelji klavira: 4

- voditeljica škole Jelena Tihomirović*
- ravnateljica škole Violeta Nikolić*

4. ANALIZA POTREBA ŠKOLE

1. POTREBE UČENIKA

1. Potrebe tehničke prirode

- *plesna dvorana s kompletnom opremom (plesni podovi, zrcala)*
- *oprema za djecu (špice, dresovi, papučice, ulošci, štapovi, klavir, podovi, ogledala, glazbene linije...)*
- *prostorija za video projekcije (video akustična dvorana) – po uzoru na svjetske škole (na pauzi između satova gledanje materijala)*
- *interna pozornica – prostor za izvođenje i prezentaciju učeničkih radova*

2. Potrebe intelektualne prirode

- *pravo na kvalitetnu naobrazbu i odgoj; usvajanje vještina i znanja na najvišoj razini; poticanje na svjesnost o njihovih vrijednosti i osobitosti*
- *osposobiti učenike za život i rad u promjenjivom društveno-kulturnom kontekstu*
- *osposobiti učenike za kontinuirano učenje tijekom cijeloga života*
- *učenje o toleranciji; unapređenje intelektualnog, tjelesnog, estetskog, društvenog, moralnog i duhovnog razvoja*
- *formiranje Učeničkog vijeća*

2. POTREBE RODITELJA

- *formiranje Roditeljskog vijeća s obzirom na posebnost plesnog obrazovanja*
- *uključivanje roditelja u formiranje satnice*
- *edukacija roditelja o potrebama i težini plesa*
- *otvorena redovita komunikacija na vezi: roditelj-profesor-vodstvo škole*
- *subvencioniranje u nabavci opreme, parking, prijevoz djece (potrebe tehničke prirode)*
- *posebnost odgojno-obrazovnih ciljeva za razliku od onih u osnovnoškolskom obrazovanju*
- *edukacija o prehrani plesača*
- *kvalitetan priručnik za roditelje sa svim informacijama o programima i posebnostima umjetničke škole*

3. POTREBE UČITELJA/NASTAVNIKA

- *„Europska dimenzija obrazovanja“ - kvalitetno obrazovanje plesnih pedagoga i korepetitora, redovito stručno usavršavanje, višednevne radionice profesora*
- *mogućnost održavanja istraživačke i multimedijske nastave*
- *potreba za stručnom literaturom*
- *potrebe tehničke prirode: zbornica, garderoba*

4. POTREBE LOKALNE ZAJEDNICE

- *potreba za nastavkom obrazovanja kroz srednjoškolsko obrazovanje*
- *širenje kulturne svijesti o plesu i plesačima*
- *obogaćivanje edukativne ponude zajednice te otvaranje mogućnosti izbora još jedne priznate umjetničke profesije*
- *promidžba grada kroz kvalitetu umjetničke škole*
- *podržavanje i promoviranje škole radi postojanja nacionalnog kazališta u Rijeci, samim time veća mogućnost zapošljavanja sadašnjih i budućih plesača*
- *odgajanje publike*
- *otvoreni dani škole – predstavljanje škole, posebnosti nastavnog plana i programa*

5. PROJEKTI

"Plesni poklon" - božićna produkcija učenika plesne škole

OPIS PROJEKTA

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica održat će božićnu produkciju učenika škole "Plesni poklon" tijekom mjeseca prosinca. Ovo je **deseta godina održavanja božićne priredbe**. Nakon premijerne izvedbe Plesnog poklona 2013. godine, koja se održala u čak dva termina pred prepunim gledalištem dvorane Filodrammatice, ona postaje svojevrsni zaštitni znak škole zajedno sa završnom produkcijom učenika, "Pogled s vrha prstiju", koja se tradicionalno od 2009. godine održava početkom lipnja u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Prošlogodišnja božićna produkcija se održala u Centru Gervais u Opatiji.

Ove godine, u božićnoj priredbi svi će učenici škole pokazati svoje plesno umijeće i znanje koje marljivim radom svakodnevno uvježbava u plesnim dvoranama škole. **"Plesni poklon" od izrazite je važnosti** za privlačenje interesa u ustanovi u kojoj se ovaj vid aktivnosti predstavlja široj javnosti kao umjetnost koja živi i raste zajedno s djecom koja ju stvaraju i svojom aktivnošću provode kulturni utjecaj na društvenu sredinu.

U šk. god. 2022./2023. Odjel klasičnog baleta ponoviti će koreografije sa završne produkcije "Pogled s vrha prstiju 2022 - Beethoven u pokretu", dok će Odjel suvremenog plesa izvesti koreografije nastale u prvom polugodištu šk.god.2022./2023. na glazbu suvremenih kompozitora koji su svojim skladbama pridonijeli inovativnosti suvremene glazbe.

VODITELJ PROJEKTA:

Jelena Tihomirović , voditeljica

Obilježavanje 15. godišnjice osnutka škole

26.11.2022. biti će 15 godina kako je osnovana OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, prva plesna škola u regiji te jedina u Hrvatskoj koja u svom sastavu objedinjuje odjele klasičnog baleta i suvremenog plesa. Tijekom svojih 15 godina rada škola niže brojne uspjehe svojim redovnim djelovanjem kroz brojne nastupe u vlastitoj produkciji, zatim nastupe na festivalima i manifestacijama, sudjelovanjima na državnim i međunarodnim natjecanjima, te poseban naglasak stavlja na suradnju sa lokalnom zajednicom, kroz projekte školskog ansambla, suradnju sa Baletom HNK Ivan pl. Zajc i inkluziju.

Škola će svojih 15 godina rada obilježiti cjelovečernjim programom u HNK Ivan pl. Zajc koji će se odvijati u dva dijela. U prvom plesnom dijelu večeri svojim plesnim izvedbama predstaviti će se sadašnji i bivši učenici škole, dok će se u drugom filmskom dijelu premijerno prikazati dugometražni plesni film "Halimino putovanje" nastao u produkciji škole i izvedbi učenika i učitelja škole tijekom protekle dvije školske godine.

NOSITELJI PROJEKTA:

Violeta Nikolić, ravnateljica, te Jelena Lečić, Martina Rukavina, Sanja Josipović i Igor Čupković, učitelji klasičnog baleta i suvremenog plesa

"Pogled s vrha prstiju" - završna produkcija učenika plesne škole

OPIS PROJEKTA:

"Pogled s vrha prstiju" završna je produkcija učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples koja se održava u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci sedmu godinu zaredom. Jedan od glavnih **općih obrazovnih ciljeva** umjetničkog plesnog izražavanja jest omogućiti učenicima razvoj vlastitog kreativnog potencijala te prakticiranje plesne umjetnosti kroz pokret praćen glazbom. Također, ovaj projekt, spomenuta završna produkcija učenika u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci, ima za cilj i podizanje razine osviještenosti, prihvaćanja i razumijevanja plesnog kulturnog programa od strane širokog osnovnoškolskog obrazovanja, lokalne zajednice i stanovništva.

Odgojni ciljevi (glazbenih i plesnih pedagoga te vodstva plesne škole) očituju se u razvijanju i poticanju umjetničkog senzibiliteta mladih ljudi koji tek kreću putem plesnog stvaralaštva. Dosadašnje iskustvo u radu s mladim ljudima pokazuje da se velik broj polaznika nakon završenog osnovnoškolskog plesnog obrazovanja pokazao kao generacija mladih ljudi koji više ne gube kontakt s kulturnim programima i zanimanjima vezanim uz kulturu. Ostvarivanjem plesno-glazbeno-scenskih programa poput završne produkcije učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica pod nazivom "Pogled s vrha prstiju", nastoji se pružiti ispravna orijentacija i profesionalni pristup ovoj umjetničkoj grani uz stručno vođenje talentiranih mladih učenika – malih umjetnika, te poduprijeti njihovu afirmaciju.

Mora se istaknuti da su **društveni ciljevi** temeljna odgovornost projekta OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica kojim se ovaj projekt diferencira od svoje osnovne djelatnosti. Naime, respektabilna istraživanja pokazala su da se vrlo nizak postotak ciljanog stanovništva može uvjeriti u umjetničku ideju samo na temelju logičkih argumenata bez obzira što se pruža i potencijalna korist. Članovi šire javnosti ovisni su o poticaju društvenih autoriteta poput medicinskih, religioznih ili obrazovnih tijela ili pojedinaca visokog društvenog statusa. Nije dovoljna činjenica da se ideja pokaže korisnom, potrebna je socijalna podrška da se integrira u društvo. Program mora na neki način generirati legitimnost i društveno prihvaćanje.

Kako bi se to uspjelo ostvariti, Osnovna škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica u Gradu Rijeci uložila je velike napore tijekom osam godina djelovanja i uspjela dokazati da je idealna ustanova na području Primorsko goranske županije, uz malobrojne škole i ustanove u Republici Hrvatskoj, koja dobrim programom može utjecati na prihvaćenost i

promociju pozitivnih učinaka ovakvog obrazovanja i na nacionalnoj razini. OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica jedina je umjetnička škola u Republici Hrvatskoj koja završnu produkciju ili uopće produkciju učenika tijekom godine obilježava u Hrvatskom nacionalnom kazalištu. Osim toga, kontinuiranim podizanjem pedagoškog standarda, ova se škola izdvaja kao institucija koja podiže razinu plesne izvedbe svojih učenika i gostiju te promociju umjetničkog obrazovanja i stvaralaštva uopće.

VODITELJ PROJEKTA:

Violeta Nikolić, ravnateljica

Plesni film „Halimino putovanje“

PRIČA

„Halimino Putovanje“ bajka je autora Nikosa Kalaitzidisa temeljena na migrantskoj problematici. Pratimo putovanje djevojčice Halime od Zemlje Sunca do Zemlje Kiše. Na svome putu upoznaje različite likove koji joj pomažu da stigne do odredišta i kojima ona također pomaže. Ovaj projekt pokrenula je potreba za odgojem djece u smjeru razumijevanja i tolerancije prema migrantima u danas aktualnoj situaciji, ali i osvješćivanje humanosti i međuljudskih odnosa općenito.

ZAVRŠNA PRODUKCIJA / FILM

Priča „Halimino putovanje“ još je školske godine 2020./2021. zamišljena kao tema završne produkcije prema prijedlogu učiteljice Kate Foley. Bez garancije i mogućnosti žive izvedbe a sa željom da realiziramo već započeti projekt, stvorila se ideja o filmskoj plesnoj priči.

U šk. god. 2020./2021. zbog epidemiološke situacije, škola nije uspjela realizirati živu izvedbu „Haliminog putovanja“, već je snimljen plesni film.

SNIMANJE – GDJE I KADA

Za potrebe snimanja osigurali smo prostor Exportdrva opremljen plesnim podom, profesionalnom rasvjetom i ozvučenjem. Prostor je velik i prozračan, s dovoljno mjesta za poštivanje epidemioloških mjera. Svi sudionici nosili su maske, osim za vrijeme snimanja scena. Na raspolaganju je bio profesionalni plesni studio za zagrijavanje učenika u neposrednoj blizini Exportdrva.

Snimanje se odvijalo tijekom svibnja, svaki četvrtak i subotu, te početkom lipnja. Snimanje se odvijalo po scenama/grupama. Svaka je grupa također imala probu u prostoru Exportdrva.

Za potrebe snimanja angažirani su i roditelji - dobrovoljci za pomoć u čuvanju djece i pomoć u organizaciji snimanja određenog dana. U pojedinim scenama odrasle likove „plešu“ učitelji škole (korepetitori i učitelji glazbe) te je bila potrebna dodatna pomoć.

SURADNICI I SUDIONICI

Svi učitelji škole: klasični balet, suvremeni ples, glazbeni odjel (korepetitori i učitelji glazbene umjetnosti, solfeggia, klavira)

Učenici škole - svi (predškolski do 4. razred)

Redateljica: Kate Foley

Pomoćnica redateljice: Jelena Lečić

Inspicijentica: Lucija Soldo

Originalna glazba: Zoran Majstorović

Snimatelj: Goran Pleić

Majstor rasvjete: David Dubrović

Kostimografija: učitelji škole u suradnji sa Loreta Begonja

Multimedijalni umjetnik Damjan Šporčić: snimanje, montaža

Koreografi: svi učitelji škole

Roditelji

U šk. god. 2021./2022. realizirana je djelomična živa izvedba (Isječci/scene - grupne razredne koreografije) „Haliminog putovanja“ u Centru Gervais u Opatiji u sklopu Božićne produkcije škole Plesni poklon. Također dovršena je montaža plesnog filma.

*U šk. god. 2022./2023. planira se dovršenje projekta u vidu **PROJEKCIJA / JAVNIH DOGAĐAJA***

- *Svečana premijera filma na manifestaciji kojom se obilježava 15 godina osnutka škole u HNK Ivan pl. Zajc krajem 11. mjeseca, promocija i suradnja s Art kinom i Dječjom kućom Rijeka.*
- *Snimka filma na Youtube-kanalu škole - film će nakon premijernog prikazivanja biti dostupan javnim pregledima.*

Nositelj:

Kate Foley, učiteljica plesa

Bez granica

Suradnja s Plesnom grupom Magija iz Udruge osoba s cerebralnom i dječjom paralizom – Rijeka

OPIS PROJEKTA:

Kroz godine realiziranja projekta „Bez granica“, pružanjem iskustva inkluzije djeci u ranoj tinejdžerskoj dobi uvjerali smo se u velike beneficije te vrste rada, ne samo za članove Plesne grupe Magija i drugih udruga, koji su odrasli ljudi, već osobito kod djece iz OŠ Vežica koja su kroz taj rad profitirala na više razina. Iskustvo inkluzije djeci koja su sudjelovala u projektu je otvorilo, osvjestilo, razvilo senzibilitet, prihvaćanje drugačijih od sebe, a opet osvjestilo razumijevanje da smo svi zapravo isti.

Kroz projekt Bez granica ostvarili smo plesne radionice:

- plesne radionice „Zaplešimo zajedno I i II“ pod vodstvom učiteljice Sanje Josipović na Danima plesa u Opatiji, u šk. god. 2015./16.
- plesne radionice u redovitoj nastavi suvremenog plesa, u šk. god. 2016./17. za mlađe razrede
- plesne radionice u obliku dodatne nastave starijih učenica na kojima se stvarala cjelovečernja suvremena plesna predstava „Reci mi“ u suradnji s Plesnom grupom Magija i Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka koja je premijerno izvedena 25. svibnja 2017. na festivalu Inkluzivne scene u HKD-u na Sušaku, u šk. god. 2016./17. i 2017./18. (repriza predstave na festivalu I-fest)
- plesne radionice u obliku dodatne nastave na kojima se realizirala nova cjelovečernja predstava „Refleksije“, rezultat suradnje škole, Plesne grupe Magija i Udruge gluhih i nagluhih osoba PGŽ Rijeka, u kojoj je učestvovala učenica 4.a razreda Anika Cetina, premijerno izvedena 19. svibnja 2018. na festivalu Inkluzivne scene godine, u šk. god. 2017./18.
- tijekom školske godine 2018./19., 2019./20. i 2020./21. sada već bivša učenica Anika Cetina nastavila je raditi s Plesnom grupom Magija u svojstvu pedagoga i koreografa te je predstavila svoj kraći koreografski rad „Otvori, poravnaj, zatvori!“ na 4. festivalu Inkluzivne scene u HKD-u na Sušaku 14. lipnja 2019., dok šk. god. 2019./20., izvedene su reprize plesne predstave „Refleksije“ u HKD-u na Sušaku 26. listopada 2019. i u Zagrebu u Centru za kulturu Trešnjevka na Upset festivalu 30. studenog 2019., te na 5. Festivalu Inkluzivne scene u Rijeci 4. srpnja 2020. Godine 2021.

- kao dio projekta *Bez granica* realizirala se predstava „U slobodnom prijevodu“ (Anika Cetina kao koautor i izvođač i dio *Magije*, autor Sanja Josipović) koja je premijeru imala na 6. Festivalu *Inkluzivne scene* u Rijeci u srpnju 2021.
- plesne radionice *Fakultativne nastave Inkluzija*, u šk. god. 2021./22. na kojima se stvarao kraći koreografski rad za djecu „*Ruža, lisac, princ i pisac*“ u kojem su sudjelovale učenice OŠ *Vežica* i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ *Vežica*

produkciju kraćih koreografskih radova i cjelovečernjih predstava koji su uključivali učenike naše škole i/ili plesače *Plesne grupe Magija*:

- *Bez granica* – kraći koreografski rad/Sanja Josipović/2015. (školska produkcija *Pogled s vrha* pristiju – Prozor u moj svijet i obilježavanje 10 godina škole)
- *Vežane niti* - kraći koreografski rad/Sanja Josipović / 2016. (*Festival stvaralaštva i postignuća djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom (I-fest)* u Hrvatskom kulturnom domu na *Sušaku*, *Festival Ples i dijete* u Zagrebu - *DaCi festival* i *Festival Inkluzivne scene* u Rijeci i Zagrebu)
- *Reci mi* - cjelovečernja suvremena plesna predstava/Sanja Josipović/2017. (*I-fest, Festival Inkluzivne scene* i otvorenju 8. riječkih sportskih igara)
- *Refleksije* - cjelovečernja suvremena plesna predstava/Sanja Josipović/2018. i 2019. (*Festival Inkluzivne scene*)
- *Otvori, poravnaj, zatvori!* – kraći koreografski rad/Anika Cetina 2019. (*Festival Inkluzivne scene*)
- *U slobodnom prijevodu* - cjelovečernja suvremena plesna predstava/Sanja Josipović/2021. (*Festival Inkluzivne scene*)
- *Ruža, lisac, princ i pisac* – kraći koreografski rad/Sanja Josipović/2022.

Program za djecu i mlade *DJEČJE POPODNE*

Iako je u pripremi puno duže, a zbog pandemije je mogao u manjem obujmu krenuti tek protekle školske godine, od 2022. godine krenuli smo i sa redovitom *Fakultativnom nastavom Ples i inkluzija* u sastavu plesnog kurikuluma. U drugom polugodištu krenulo se sa programom koji je kao rezultat imao prikazivanje kraćeg koreografskog rada *Ruža, lisac, princ i pisac* učenika plesne i redovite škole na *Festivalu Inkluzivne scene* u HKDu u lipnju 2022.godine, te sudjelovanje učenika plesne škole na *inkluzivnim plesnim radionicama festivala Inkluzivne scene* pod vodstvom plesne umjetnice i pedagoga *Ivane Hadžihasanović* iz Sarajeva, *Udruženje Tanzelarija* u suradnji s *Centrom za slušnu i govornu rehabilitaciju Sarajevo*, te sudjelovanje u njihovoj cjelovečernjoj plesnoj predstavi „*Netko kao ja*“ prikazanoj na istom festivalu.

Ove školske godine 2022./23., kroz projekt „Bez granica“ Plesna grupa Magija i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica u suradnji s Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka (Ivona Križić) nastavljaju u većem obujmu Program za djecu i mlade – Fakultativna nastava Ples i inkluzija, kojim bi se dva puta tjedno održavale inkluzivne radionice za zainteresiranu djecu iz škole i djecu iz riječkih udruga i centara usmjerenih na osobe s invaliditetom.

Osim uključivanja djece iz OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, u program bismo uključili i djecu iz Udruge CDP Rijeka i ostalih riječkih udruga i centara, koji bi tako inkluziju iskusili kroz ples i pokret zajedno s djecom svoje ili slične dobi, učili, družili se, plesali zajedno na redovnoj osnovi, te bi, vjerujemo, na taj način maksimalno povećali i neosporne beneficije inkluzivnog rada kod svih polaznika. Također, jednako važno, programom bismo redovitim i dugoročnim radom na plesnoj i inkluzivnoj edukaciji djece i mladih, stvorili bazu za nove naraštaje inkluzivnih plesnih kolektiva, kao i buduću educiranu inkluzivnu i plesnu publiku.

Voditeljice programa su Sanja Josipović (Plesna grupa Magija i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica), Martina Rukavina (OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica) i Ivona Križić (Udruga gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka).

Program djeci nudi upoznavanje s tehnikama i metodama suvremenog plesa, kreativno izražavanje kroz ples i pokret, te redovite scenske nastupe. Stvaranjem plesnih materijala stvarat ćemo plesne koreografije koje će se izvoditi na raznim manifestacijama i festivalima.

Premijeru prve koreografije/predstave planiramo izvesti na 8. Festivalu Inkluzivne scene u Rijeci u HKD-u na Sušaku, u sklopu posebnog programa festivala „Dječje popodne“. Program „Dječjeg popodneva“ sastojao bi se od dva dijela, inkluzivne plesne radionice za djecu i mlade, sudionike festivala i sve ostale zainteresirane polaznike dječje i mlađe dobi, u kojoj bi polaznici, pod vodstvom voditelja projekta „Bez granica“ i gostujućih koreografa i edukatora na „Dječjem popodnevnu“, plesali, učili, izmjenjivali svoja iskustva, upoznavali se i družili, te drugog izvedbenog dijela programa, gdje bi prikazivali svoje plesne radove nastale tijekom redovitih radionica.

Uz nas, na „Dječjem popodnevnu“ 2023. planiran je i nastup i inozemnih gostiju (inkluzivni dječji ansambli) te udruge i centri koji rade s djecom s teškoćama u razvoju iz Rijeke.

VODITELJI PROJEKTA:

Sanja Josipović, učiteljica plesa i Martina Rukavina, učiteljica plesa

Školski ansambl suvremenog plesa

Plesni ansambl OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica osnovan je 2009. , njegova voditeljica je od samog početka nastavnica suvremenog plesa Kate Foley.

Ansambl približava učenike plesa lokalnoj zajednici kroz niz dugotrajnih izvanškolskih umjetničkih projekata u suradnji s lokalnim partnerima. Od 2009. godine ansambl je u partnerstvu s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti i njihovom višom muzejskom pedagoginjom Milicom Đilas, zajednički stvarajući interdisciplinarnе radionice i izvedbe povezujući učenike plesa sa likovnim, vizualnim umjetnicima - radom na izložbama. Od 2020. pedagog je Ivana Lučić.

Ove školske godine školski ansambl završava rad na dvogodišnjem projektu naziva „Ptičja perspektiva“.

VODITELJ PROJEKTA:

Kate Foley, nastavnica suvremenog plesa

Programske aktivnosti školskog ansambla za šk. god. 2022./2023.

Ptičja perspektiva

Ovaj plesni projekt na lokaciji Učke i njenog novog planinarskog skloništa i skloništa za promatranje ptica crpi inspiraciju iz genijalnosti lokusa kao staništa ptica, autora projekta i umjetnika suradnika:

Letač zmajem prati sporo uzlaznu spiralu toplinskog stupca zraka u tandemu s pticom grabljivicom. Gledaju jedno drugo, a onda bez riječi pristanu ići svojim putem. Primabalerina transformira svoj strah od ptica pokušavajući ih bolje razumjeti. Mlada suvremena plesačica završava školovanje i započinje samostalni let profesionalno, povratkom kući. Ptice podnose ciklične migracijske letove zadivljujuće udaljenosti. Izliježu se. Oslobađaju. Padaju pa lete, klizeći i vinući se u nebo. Grupa mladih suvremenih plesača promatra prirodu, kao dio prirode, kako bi usavršila svoju umjetnost.

Inauguracijski događaj

Redateljici i koreografkinji Kate Foley, primabalerini Jeleni Lečić i suvremenoj plesačici Aniki Cetina (nedavno diplomirala na zagrebačkoj Dramskoj akademiji) pridružuje se Plesni ansambl Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples kako bi kreirali ovu predstavu povodom otvaranja novog skloništa. Nastao u dijalogu s arhitektom, montažerom i letačem Ivanom Juretićem i ornitologom, ovaj plesni projekt slavi životne cikluse ptica specifičnih za ovu lokaciju, u odnosu na životne trenutke plesača i suradničkog tima. Ovaj događaj izvest će se uživo, i prenosit će se kao obilazak lokacije i novog skloništa s nizom kratkih solo, duetnih i grupnih plesova. Koreografija će se razvijati paralelno s procesom izgradnje samog skloništa, informirano razgovorima umjetnika, arhitekta-letača i ornitologa. Trajanje: 20-30 minuta.

Dokumentarni, umjetnički i promotivni spotovi

Javna izvedba kojom će se otvoriti sklonište bit će dokumentirana digitalnim video kamerama s prisutnom publikom, te, ako je moguće, prenosit će se uživo. Ples i mjesto snimat će se zasebno kao djelo plesne kinematografije (trajanje 5-7 minuta), a od cijelog materijala bit će uređen treći video kao kratka video promocija projekta (trajanje 1-2 minute). Mjesta distribucije uključuju društvene medije, web-stranice organizacija sudionika i YouTube. Za inauguracijski događaj i povezane videozapise bit će naručena originalna glazba.

VODITELJICA PROJEKTA:

Kate Foley, voditeljica ansambla

"Pokret naprijed i mir" - Svjetski dan plesa

OPIS PROJEKTA:

Obilježavanje Svjetskog dana plesa nastupom u Japanskom vrtu škole naziva – Pokret naprijed i mir. Ovo je ujedno bio i tematski naziv završne produkcije plesne škole «Pogled s vrha prstiju» 2012, održane u HNK Ivana pl. Zajca.

Obilježavanje Svjetskog dana plesa u prirodi, Japanskom vrtu koji je postao neraskidiv dio identiteta kako redovite tako i plesne škole, stavlja se naglasak na ljepotu i posebnost plesnog pokreta, kao i na jačanje svijesti učenika redovne škole i lokalne zajednice o plesu kao umjetnosti koja može zaživjeti na raznim lokalitetima, ne samo profesionalnim pozornicama.

Plesnim koreografijama učenici i učitelji pokazat će umijeće plesnog izraza u Japanskom vrtu, koji u svakom dijelu krije i simboličnu priču, od stabla trešnje do jezera i slapa, preko kamenih blokova do kućice za čaj.

VODITELJ PROJEKTA:

Kate Foley, Martina Rukavina, Sanja Josipović - nastavnice suvremenog plesa

Školski ansambl klasičnog baleta

OPIS PROJEKTA:

Školski ansambl klasičnog baleta sastavljen je od učenika trećeg i četvrtog razreda klasičnog baleta, a po potrebi će se uključivati i učenici predškolskih, prvih i drugih razreda klasičnog baleta.

Ansambl će učiti i vježbati grupne koreografije i solo plesove-varijacije za školske produkcije, druge javne nastupe i smotre te natjecanja i festivale.

U školskoj godini 2022./23. planiraju se nastupi na proslavi školskog ansambla klasičnog baleta na proslavi 15. godina škole u HNK I. pl. Zajca, božićnoj produkciji "Plesni poklon" u Centru Gervais u Opatiji i završnoj produkciji "Pogled s vrha prstiju" u HNK I. pl. Zajca. Također se planiraju prezentacije baleta u različitim osnovnim školama u Rijeci i okolici, odlazak na natjecanje u Udine, baletne smotre u Sloveniji te gostovanja na završnoj produkciji baletne škole iz Sarajeva.

Osim navedenih nastupa tražimo za našu djecu nove mogućnosti nastupanja i baletnih radionica.

CILJ PROJEKTA:

Omogućiti učenicima dodatno iskustvo i usvajanje novih izvođačkih vještina u klasičnom baletu.

VODITELJI PROJEKTA:

Svetlana Andrejčuk, Igor Čupković, Cristina-Bianca Lukanec, Jelena Lečić i Alena Medič

Piano Escape Room

OPIS PROJEKTA:

Izazovi i promjene u području odgoja i obrazovanja zahtijevaju od učitelja svakodnevno istraživanje novih načina poučavanja i prilagođavanja suvremenoj nastavi koja počiva na ideji aktivnog učenika koji istražuje, otkriva i usvaja nove spoznaje uz samostalno istraživanje i interakciju s drugim učenicima. Novi trendovi i inovativne metode poučavanja polako ali sigurno ulaze u naše učionice. Kurikulum predmeta Klavir otvoren je, integrativan i interdisciplinaran te omogućuje slobodu u odabiru i oblikovanju nastavnog sadržaja, primjenu različitih metoda učenja i poučavanja te različite pristupe vrednovanja. Izražavanje glazbom, slušanje i upoznavanje glazbe međusobno se nadopunjuju, a poželjne su i brojne korelacije s ostalim predmetima te drugim umjetničkim područjima kao i međupredmetnim temama. Navedene značajke suvremenog kurikuluma otvaraju mogućnost da se suvremenim pedagoškim metodama pobudi učenikova motivacija i potakne kreativnost, inovativnost, kritičko mišljenje i komunikacija. Aktivnosti u nastavi klavira su slušanje i upoznavanje glazbe, sviranje, stvaralaštvo i glazbene igre. Pomoću glazbenih igara, koje doprinose zanimljivosti i uklanjaju monotoniju, učenici usvajaju glazbena znanja te razvijaju glazbene sposobnosti i vještine. Neovisno o tome uvodi li se u nastavu na tradicionalan način ili suvremeni kroz informacijsko komunikacijsku tehnologiju, igra učenicima stvara pozitivno ozračje, utječe na zadovoljstvo i donosi nove spoznaje i to je nešto što djecu zabavlja, motivira ih i susreću se s njima u svakodnevnom okruženju. Uvođenjem permanentnog projekta Piano Escape Room u školski kurikulum nastava klavira dobiva novu dimenziju. To je tematska zadana misija u kojoj skupina učenika treba riješiti niz neobičnih zadataka i zagonetki čiji je cilj „pobjeći“ iz sobe pomoću otkrivanja tragova u određenom vremenskom roku. Postoje najrazličitije teme ove igre, a važno je da sve zagonetke budu u službi rješavanja određene teme a ove godine će to biti „Orašar“. Tijekom cijele igre odvija se vrednovanje za učenje kroz razmjenu iskustva između učenika tijekom procesa učenja i povratnim informacijama koje usmjeravaju učenje kroz rješavanje i otkrivanje zagonetki. Vrednovanje kao učenje podrazumijeva samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje. Nakon igre, neovisno o tome jesu li dovršili igru do kraja, potrebno je na kraju nastavnog sata kroz razgovor, anketu, izlaznu karticu, liste za procjenu ili neke druge povratne informacije prikupiti učenička razmišljanja kako bi se sama aktivnost mogla dalje razvijati, napredovati te kako bi učenici mogli promisliti što su kroz ovakvu aktivnost postigli i novo naučili.

CILJ PROJEKTA:

Kroz interaktivnu igru omogućiti učenicima dobru zabavu i pri tome ih potaknuti na otkrivanje vlastitih sposobnosti i dobivanje povratne informacije o svome znanju. Omogućiti im da kroz istraživački rad upoznaju mentalne procese kroz rješavanje problemskih zadataka i vježbanje pažnje te razvijanje pozitivnih atributa ličnosti u svom osobnom i socijalnom razvoju. Poticanje suradnje i kreativnosti među učenicima i učiteljicom. Podizanje učenikove motiviranosti i interesa za nastavno gradivo.

VREMENSKI OKVIR PROJEKTA:

prosinac/ siječanj 2022./2023. god.

NAČIN VREDNOVANJA I KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA:

Pisana evaluacija te korištenje rezultata u svrhu unaprijeđenja rada škole te suradnje među učenicima i učiteljicom.

VODITELJICA PROJEKTA:

Lucija Soldo

„Ulice plešu, ulice sviraju“

OPIS PROJEKTA:

Moderni plesni i glazbeni odgoj streme postizanju uzajamnosti mentalnog i emotivnog učešća u radu. Glazba, pokret i ples oduvijek su bili stalni pratioci čovjekovog života. Ples utječe na razvoj umjetničkog doživljaja, posjeduje brojne obrazovne vrijednosti, spaja aktivnost koja povezuje umjetnost i sport, odgoj i obrazovanje, doprinosi umjetničkoj, glazbenoj i estetskoj nadgradnji. Zbog svog cjelovitog utjecaja značajno pridonosi dobrom raspoloženju, potiče ili smiruje emocije, a glazba je dodatni poticaj za spontana ritmička gibanja koja pridonose kreativnoj djelatnosti. Ovaj permanentni edukativno-prezentacijski projekt „Ulice plešu, ulice sviraju“ su osmislili i inicirali pročelnici Igor Čupković, Sanja Josipović i Lucija Soldo u suradnji s dvjema umjetničkim školama - Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova iz Rijeke i Umjetnička škola Matka Brajše Rašana iz Labina. Projekt je zamišljen kroz javne nastupe učenika plesnih i glazbenih škola na ulicama, trgovima, parkovima i javnim površinama mjesta i gradova. Projekt nije kompetitivnog karaktera a važna značajka projekta je i razmjena iskustava iz različitih škola kroz prezentiranje učeničkih ostvarenja. Prvo održavanje je predviđeno u „Japanskom vrtu“ Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica.

CILJ PROJEKTA:

Promicanje plesne i glazbene umjetnosti u lokalnim zajednicama; poticanje učeničkog stvaralaštva kroz ples i glazbu te osvještavanje važnosti plesa i glazbe kao bitnih čimbenika u cjelovitom razvoju djece i mladih; druženje učenika i učitelja; upoznavanje s drugim oblicima umjetnosti i umjetničkom praksom; javni nastup; kreativno izražavanje; usvajanje novih i usavršavanje postojećih znanja i vještina; razmjena iskustva.

VREMENSKI OKVIR PROJEKTA:

Travanj/Svibanj 2023. godine

NAČIN VREDNOVANJA I KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA:

Uspjeh učenika kroz javne nastupe; stjecanje vještine izvođenja i emocionalnog doživljaja plesnog i glazbenog djela; samovrednovanje

VODITELJI PROJEKTA:

Igor Čupković, Sanja Josipović i Lucija Soldo

Koncerti učenika klavira

OPIS PROJEKTA:

Učenici trećeg i četvrtog razreda klasičnog baleta i suvremenog plesa pohađaju jedan školski sat tjedno predmet Klavir.

Kako je i sviranje klavira izvedbena umjetnost, želimo ovim projektom omogućiti učenicima plesa i baleta više nastupa, a time i više iskustva u ovom načinu prezentacije publici.

U primarno plesnoj školi, klavir je ponekad zapostavljen predmet koji ulazi u sferu manje važnog (ili čak nevažnog). Želimo istaknuti učenicima da se ovakvom vrstom nastupa također „vježba“ savladavanje treme pred svakom vrstom publike te da će više nastupa za klavirom omogućiti bolju fokusiranost i bolju izvedbu u plesu.

CILJ PROJEKTA:

Omogućiti učenicima koji pohađaju predmet Klavir više nastupa i vježbanja „izvedbe“ pred publikom – onom virtualnom ili živom, kao i savladavanje treme.

VREMENSKI OKVIR PROJEKTA:

U školskoj godini 2022./2023. u planu su sljedeći nastupi:

- Božićni koncert učenika klavira*
- Završni koncert učenika klavira*

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA:

Uspjeh učenika kroz javne nastupe; Stjecanje vještine izvođenja i emocionalnog doživljaja glazbenog djela; samovrednovanje

VODITELJICE PROJEKTA:

Lucija Soldo, učiteljica klavira i Jelena Tihomirović, učiteljica klavira

Posjet kazališnim kućama HNK I. pl. Zajca i HNK Zagreb

Kao ustanova koja educira buduće profesionalne baletne plesače i plesače suvremenog plesa te ljubitelje plesne umjetnosti, prepoznali smo potrebu i nužnost da osim praktične i teorijske nastave u kurikulum naše škole uvrstimo i projekt koji učenicima omogućuje gledanje baletnih predstava u našem kazalištu, kao i kazališnim kućama u našoj neposrednoj blizini. Već dugi niz godina od otvaranja škole surađujemo s HNK I. pl. Zajca i vodimo naše učenike na sve predstave baletnog repertoara. U školskoj godini 2022./23. planiramo gledanje svih baletnih predstava koje će se reprizirati iz prethodnih sezona te baletnih premijera koje će biti izvedene u ovoj sezoni (Transparada, Čipka, Orašar, Plamteća voda, Apolon i Patetična, Romeo i Julija, Posvećenje proljeća...). Kako kazališna kuća HNK I. pl. Zajca i njezin baletni ansambl njeguju suvremeni baletni repertoar, smatramo jako važnim našim učenicima koji se školuju za baletne plesače omogućiti gledanje baletnih predstava koje su dio „čeličnog“ klasičnog baletnog repertoara te neoklasičnih baletnih predstava. U školskoj godini 2018./19. organizirali smo jednodnevni izlet u Ljubljani s posjetom SNG Opera in balet Ljubljana i ogledom klasične baletne predstave „Giselle“, kao i posjet Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana gdje smo gledali probe srednje baletne škole za balet „Paquita“, njihovu završnu školsku produkciju. U školskoj godini 2019./20. ponovili smo posjet SNG Opera in balet Ljubljana te gledali neoklasičnu baletnu predstavu „Veliki Gatsby“. Ove školske godine osim spomenutih tradicionalnih posjeta HNK I. pl. Zajca i gledanja baletnih predstava njihovog repertoara, planiran je posjet HNK u Zagrebu i gledanje jedne od njihovih klasičnih baletnih predstava. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu njeguje klasični baletni repertoar (bijeli balet) te je idealno mjesto gdje se učenici naše škole odjela klasičnog baleta mogu susresti s baletnim predstavama iz „željeznog“ klasičnog repertoara s originalnim koreografskim predlošcima (verzijama). Jako je važno da učenici koji se školuju za baletnog plesača imaju mogućnost uživo gledati baletne predstave koje u sebi sadrže akademske baletne korake i elemente s kojima se učenici svakodnevno susreću na nastavi baleta. Gledanjem različitog baletnog repertoara i kazališnih plesnih predstava našim učenicima omogućujemo da se bolje upoznaju s profesijom za koju su se odlučili u tako mladoj dobi, a drugim učenicima dajemo mogućnost da cijene i prepoznaju plesne vrijednosti i baletnu - plesnu umjetnost te druge odlike i vrste umjetnosti.

NAMJENA PROJEKTA:

- svi učenici škole

- *učenici klasičnog baleta (put u Zagreb)*
- *roditelji*
- *nastavnici*

VREMENSKI OKVIR PROJEKTA:

- *Školska godina 2022./2023.*

TROŠKOVNIK:

- *Najam autobusa (za put u Zagreb)*
- *Ulaznice*

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA:

- *Razgovor s učenicima*
- *Rasprava na Stručnom aktivu, rasprava na Stručnom vijeću plesnih pedagog*

VODITELJ PROJEKTA:

Igor Čupković, pročelnik odjela klasičnog baleta

Radionice za učenike škole s baletnim plesačima iz HNK I. pl. Zajca

Osim posjeta kazalištu, gledanja baletnih i plesnih predstava te svakodnevne praktične i teorijske nastave baleta i drugih predmeta u sklopu plesnog obrazovanja (klasični balet i suvremeni ples) u našoj školi prepoznali smo važnost upoznavanja učenika baleta i suvremenog plesa sa svakodnevnim navikama i životom profesionalnog baletnog umjetnika. Stoga smo odlučili u suradnji s ansamblom baleta HNK I. pl. Zajca i umjetničkom ravnateljicom baleta Mašom Kolar pokrenuti projekt koji uključuje radionice u prostorima naše škole i razgovore s baletnim plesačima iz HNK I. pl. Zajca. Smatramo da je iskustvo rada s profesionalnim plesačima za naše učenike neprocjenjivo, jer na taj način dobivaju drugačiju perspektivu i pogled na baletnu i plesnu umjetnost. Prethodnih godina znali smo angažirati muške baletne plesače iz baletnog ansambla da na završnim produkcijama naše škole plešu s našim učenicama starijih razreda u razrednim koreografijama. Rad s baletnim umjetnicima, plesačima i pedagogima obogatit će plesni vokabular naših učenika i upoznati ih s novim načinima rada.

Cilj projekta je osposobljavanje učenika za javno izvođenje godišnje usvojenog plesnog programa iz glavnih predmeta struke: klasičnog baleta, karakternih plesova, povijesnih plesova kao i upoznavanje s novim plesnim stilovima (neoklasikom, modernim baletom i suvremenim plesnim izrazom). Stjecanje iskustva nastupanja i rada s drugim pedagogima te nastupanja pred istim, nastupanje i rad s učenicima drugih razreda te nastupanje pred novom publikom unutar školske dvorane rezultira jačanjem samopouzdanja i samosvijesti. Aktivno sudjelovanje učenika u stvaralačkom, istraživačkom i analitičkom procesu.

NAMJENA PROJEKTA:

- svi učenici škole
- mogući budući učenici (Pripravni program)
- nastavnici

NAČIN REALIZACIJE:

- *jednodnevne ili dvodnevne radionice (4 školska sata dnevno)*
- *praktični dio (nastavna jedinica)*

- *razgovor, intervju...*
- *teorijski dio*
- *kreiranje kraćih ili dužih plesnih jedinica (samostalno, u paru ili grupi te uz pomoć plesnog pedagoga)*
- *nastupanje pred grupom*

VREMENSKI OKVIR PROJEKTA:

- *Školska godina 2022./2023.*

TROŠKOVNIK:

- *Honorar za plesače – pedagoge iz HNK I. pl. Zajca*
- *Ukoliko je višednevna radionica participacija od strane učenika*

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA:

- *Normativno i formalno vrednovanje*
- *Razgovor s učenicima*
- *Rasprava na Stručnom vijeću plesnih pedagoga*

VODITELJ PROJEKTA:

Igor Čupković, pročelnik odjela klasičnog baleta