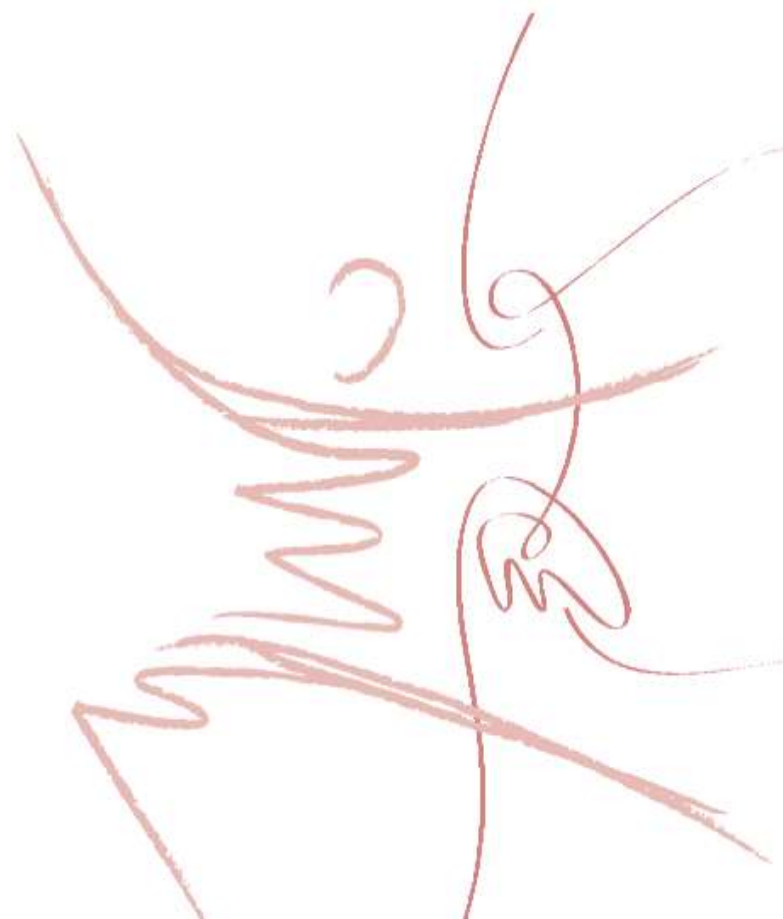


Europska unija

ŠKOLSKI KURIKULUM



**OSNOVNA ŠKOLA ZA KLASIČNI BALET I SUVREMENI PLES
PRI OŠ VEŽICA
RIJEKA**

Temeljem članka 28. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (NN 87/08., 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 07/17, 68/18, 98/19, 64/20, 151/22, 156/23) čl.6.; čl. 7. i 43. Statuta Osnovne škole Vežica, na prijedlog ravnateljice, a uz prethodno mišljenje Učiteljskog vijeća OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica na sjednici održanoj 01. listopada 2024. g. i Vijeća roditelja OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, održanog 1. listopada 2024. g., na 1. sjednici Školskog odbora OŠ Vežica održanoj 2. listopada 2024.g. usvojen je

ŠKOLSKI KURIKULUM

za školsku godinu 2024./2025.

KLASA: 602-12/24-01/02
UR. BROJ: 2170-1-62-01-24-01

Rijeka, 2. listopada 2024.

Ravnateljica:


Violeta Nikolić, mag. prim. educ.



Predsjednica Školskog odbora


Klara Starkl Crnković, prof.

SADRŽAJ:

| | |
|---|----|
| 1. VIZIJA I MISIJA ŠKOLE | 4 |
| 2. VRIJEDNOSTI I NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA | 7 |
| 3. PODATCI O ŠKOLI | 10 |
| 4. ANALIZA POTREBA ŠKOLE | 12 |
| 5. PROJEKTI..... | 15 |
| "Plesni poklon" - božićna produkcija učenika plesne škole | 16 |
| "Pogled s vrha prstiju" - završna produkcija učenika plesne škole | 17 |
| <i>„Ples na platnu 6 – likovna akcija uz glazbu“</i> | 19 |
| Bez granica | 21 |
| Školski ansambl suvremenog plesa | 25 |
| "Pokret naprijed i mir" - Svjetski dan plesa..... | 26 |
| Školski ansambl klasičnog baleta | 27 |
| Piano Escape Room..... | 28 |
| <i>„Ulice plešu, ulice sviraju“</i> | 31 |
| Koncerti učenika klavira..... | 34 |
| <i>„Idemo u kazalište“</i> – posjet kazališnim kućama i gledanje baletnih predstava | 36 |
| Radionice za učenike škole s baletnim plesačima iz HNK I. pl. Zajca | 38 |
| <i>Edukacijske plesne matineje "Ispričaj nam priču"</i> | 41 |
| <i>Flash Mob Dance – Plesom za mir</i> | 42 |

1. VIZIJA I MISIJA ŠKOLE

VIZIJA ŠKOLE

- *visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve talentirane pojedince (učenike)*
- *obrazovanje profesora koje prati europske i svjetske trendove*
- *cjelodnevna nastava – opće obvezno obrazovanje zajedno s programom umjetničke škole na jednom mjestu radi rasterećivanja učenika i boljeg usvajanja gradiva i znanja*
- *osim redovite nastave učenicima treba omogućiti seminare s renomiranim baletnim pedagogima, plesne radionice, razmjene učenika*
- *stvoriti ozračje koje razumije dijete*

MISIJA ŠKOLE

- *u redu je biti drugačiji / klasično vs. suvremeno*

CILJEVI ŠKOLE

Primarni cilj škole: proširenje škole i pronalazak novih prostora za rad radi što efikasnije provedbe programa klasičnog baleta i suvremenog plesa, izgradnja novih plesnih dvorana koje su neophodne za nastavak rada škole. Omogućavanje daljnjeg obrazovanja u plesnoj umjetnosti - otvaranje srednje škole i/ili srednjoškolskih programa.

Namjena: novi i neophodan prostor koji bi se rabio za redovitu nastavu plesa.

ŠKOLA ZA KLASIČNI BALET I SUVREMENI PLES USMJERENA JE NA:

- *razlikovnost/individualnost ciljeva i prioriteta – očuvanje nacionalnog identiteta (djecu se potiče na rad u svojoj zemlji i upoznavanje renomiranih i afirmiranih plesača u RH); osposobljavanje za multikulturalni svijet; prihvaćanje različitosti; poticanje tolerancije*
- *stvaranje različitih putova obrazovanja*
- *usklađivanje učenikovih sposobnosti, potreba, talenata, interesa s izazovima stvarnoga života*
- *uključivanje lokalne zajednice u proces učenja*

- *usklađivanje potreba učenika s potrebama društva, a da se ne usmjerava na „kolektiv“ nego na ispunjenje vlastite osobnosti u društveno-kulturnom, profesionalnom okruženju*
- *prebacivanje snage s centralne obrazovne administracije na pojedinu školu*
- *poticanje učiteljeve kreativnosti (sadržajno, konceptijski, metodički-izvedbeno)*

2. VRIJEDNOSTI I NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA

Školski kurikulum temelji se na Nacionalnom okvirnom kurikulumu, dokumentu koji na nacionalnoj razini donosi vrijednosti, opće ciljeve i načela odgoja i obrazovanja, koncepciju učenja i poučavanja, određuje odgojno-obrazovna postignuća na određenim stupnjevima učenikova razvoja, odnosno postignuća za određene odgojno-obrazovne cikluse i odgojno-obrazovna područja, utvrđuje načine i kriterije vrednovanja i ocjenjivanja. Riječ je o razvojnom dokumentu otvorenom za promjene i poboljšanja ovisno o potrebama i razvojnim težnjama na području odgoja i obrazovanja, a promjene će se temeljiti na rezultatima istraživanja i rezultatima vrednovanja.

Nacionalni okvirni kurikulum osobitu pažnju daje sljedećim vrijednostima: znanju, solidarnosti, identitetu i odgovornosti.

Načela nacionalnog kurikulumu koja čine uporišta za izradu i realizaciju školskoga kurikulumu jesu:

- visoka kvaliteta odgoja i obrazovanja za sve
- jednakost obrazovnih šansi za sve
- obveznost općeg obrazovanja
- uključenost svih učenika u odgojno-obrazovni sustav
- znanstvena utemeljenost
- poštivanje ljudskih prava i prava djece
- kompetentnost i profesionalna etika
- demokratičnost
- autonomija škole
- pedagoški i školski pluralizam
- europska dimenzija obrazovanja

Planiranje, provedba i evaluacija školskog kurikulumu polazi od potreba i interesa učenika te lokalne zajednice, a ovisi o ljudskim, financijskim i materijalnim resursima škole.

U skladu s načelom autonomnosti, škola je samostalna u osmišljavanju aktivnosti, programa i projekta za učenike, roditelje i druge sudionike odgojno-obrazovnoga procesa, stoga u ishodište svoga kurikulumu stavlja učenika i njegove potrebe i interese.

Načelo samostalnosti temelj i za specifičnosti u radu, uvođenje inovativnih metoda i oblika rada te njegovanje i kreiranje identiteta škole, unutar i u okviru obveznog školskog sustava.

Osim temeljnih vrijednosti sadržanih u školskom kurikulumu – znanja, solidarnosti i odgovornosti – poštujemo i njegujemo sljedeće vrijednosti:

- toleranciju i poštivanje osobnosti svakoga pojedinca te uvažavanje svih posebnosti
- njegovanje kreativnosti, kritičkog razmišljanja i otvorenosti
- poticanje izvrsnosti u smislu da svatko uloži maksimum svojih mogućnosti
- međusobno pomaganje i suradnju svih činitelja odgojno-obrazovnoga procesa.

Svatko ima pravo:

- osjećati se sigurno, zbrinuto i uvažavano
- imati mogućnosti učiti prema svojim sposobnostima i razvijati se bez obzira na to koje vještine posjeduje
- biti uvažavan jednako bez obzira na spol, porijeklo, tjelesne karakteristike, sposobnosti ili bilo koji drugi čimbenik
- neometano učiti i igrati se

Od svakoga se očekuje da:

- *bude odgovoran za vlastito ponašanje*
- *poštuje prava drugih*
- *uvažava naše vrijednosti*
- *ulaže napor kako bi ostvario najbolje rezultate u okviru vlastitih potencijala*

3. *PODATCI O ŠKOLI*

Županija: Primorsko-goranska

Grad Rijeka

Škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica

Adresa: Kvaternikova ulica 49

Broj i naziv pošte: 51 000 Rijeka

Broj telefona: 051 453 868

Broj telefaksa: 051 455 680

e-mail: os-vezica@ri.t-com.hr, os.balet.suvremeniples.rijeka@gmail.com

Škola za klasični balet i suvremeni ples je umjetnička škola te prva osnovna plesna škola u gradu Rijeci. Škola objedinjuje dva programa: za klasični balet i za suvremeni ples.

Podatci o školi za klasični balet i suvremeni ples:

17 razrednih odjela i 4 predškolska odjela

- klasični balet – dva predškolska, dva prva, tri druga, dva treća, dva četvrta
- suvremeni ples – dva predškolska, četiri prva, dva druga, dva četvrta razreda (od ta dva četvrta razreda jedan je kombinirano razredno odjeljenje trećeg i četvrtog razreda)

- broj učenika: 104 učenika u redovnoj školi te 37 učenika u predškolskom programu
- broj učitelja: 19

a) učitelji klasičnog baleta: 6

b) učitelji suvremenog plesa: 4

c) korepetitori za klasični balet: 5

d) korepetitor za suvremeni ples: 1

e) učitelji glazbene kulture i učitelji klavira: 5

- voditelj škole Igor Čupković
- ravnateljica škole Violeta Nikolić

4. ANALIZA POTREBA ŠKOLE

1. POTREBE UČENIKA

1. Potrebe tehničke prirode

- *plesna dvorana s kompletnom opremom (plesni podovi, zrcala)*
- *oprema za djecu (špice, dresovi, papučice, ulošci, štapovi, klavir, pod, ogledala, glazbene linije...)*
- *prostorija za video projekcije (video akustična dvorana) – po uzoru na svjetske škole (na pauzi između satova gledanje materijala)*
- *interna pozornica – prostor za izvođenje i prezentaciju učeničkih radova*

2. Potrebe intelektualne prirode

- *pravo na kvalitetnu naobrazbu i odgoj; usvajanje vještina i znanja na najvišoj razini; poticanje na svjesnost o njihovih vrijednosti i osobitosti*
- *osposobiti učenike za život i rad u promjenjivom društveno-kulturnom kontekstu*
- *osposobiti učenike za kontinuirano učenje tijekom cijeloga života*
- *učenje o toleranciji; unapređenje intelektualnog, tjelesnog, estetskog, društvenog, moralnog i duhovnog razvoja*
- *formiranje Učeničkog vijeća*

2. POTREBE RODITELJA

- *formiranje Roditeljskog vijeća s obzirom na posebnost plesnog obrazovanja*
- *uključivanje roditelja u formiranje satnice*
- *edukacija roditelja o potrebama i težini plesa*
- *otvorena redovita komunikacija na vezi: roditelj-profesor-vodstvo škole*
- *subvencioniranje u nabavci opreme, parking, prijevoz djece (potrebe tehničke prirode)*
- *posebnost odgojno-obrazovnih ciljeva za razliku od onih u osnovnoškolskom obrazovanju*
- *edukacija o prehrani plesača*
- *kvalitetan priručnik za roditelje sa svim informacijama o programima i posebnostima umjetničke škole*

3. POTREBE UČITELJA/NASTAVNIKA

- *„Europska dimenzija obrazovanja“- kvalitetno obrazovanje plesnih pedagoga i korepitora, redovito stručno usavršavanje, višednevne radionice profesora*
- *moćnost održavanja istraživačke i multimedijske nastave*
- *potreba za stručnom literaturom*
- *potrebe tehničke prirode: zbornica, garderoba*

4. POTREBE LOKALNE ZAJEDNICE

- *potreba za nastavkom obrazovanja kroz srednjoškolsko obrazovanje*
- *širenje kulturne svijesti o plesu i plesačima*
- *obogaćivanje edukativne ponude zajednice te otvaranje mogućnosti izbora još jedne priznate umjetničke profesije*
- *promidžba grada kroz kvalitetu umjetničke škole*
- *podržavanje i promoviranje škole radi postojanja nacionalnog kazališta u Rijeci, samim time veća mogućnost zapošljavanja sadašnjih i budućih plesača*
- *odgajanje publike*
- *otvoreni dani škole – predstavljanje škole, posebnosti nastavnog plana i programa*

5. PROJEKTI

"Plesni poklon" - božićna produkcija učenika plesne škole

OPIS PROJEKTA

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica održat će božićnu produkciju učenika škole "Plesni poklon" tijekom mjeseca prosinca. Ovo je **deseta godina održavanja božićne priredbe**. Nakon premijerne izvedbe Plesnog poklona 2013. godine, koja se održala u čak dva termina pred prepunim gledalištem dvorane Filodrammatice, ona postaje svojevrsni zaštitni znak škole zajedno sa završnom produkcijom učenika, "Pogled s vrha prstiju", koja se tradicionalno od 2009. godine održava početkom lipnja u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Prošlogodišnja božićna produkcija se održala u Centru Gervais u Opatiji.

Ove godine, u božićnoj priredbi svi će učenici škole pokazati svoje plesno umijeće i znanje koje marljivim radom svakodnevno uvježbava u plesnim dvoranama škole. **"Plesni poklon" od izrazite je važnosti** za privlačenje interesa u ustanovi u kojoj se ovaj vid aktivnosti predstavlja široj javnosti kao umjetnost koja živi i raste zajedno s djecom koja ju stvaraju i svojom aktivnošću provode kulturni utjecaj na društvenu sredinu.

U šk. god. 2024./2025. božićna produkcija će biti nastavak završe produkcije u izmijenjenom i prilagođenom obliku. Završna produkcija 2023./2024. je bila "Pogled s vrha prstiju – Ispričaj nam priču", a božićna produkcija u šk. god. 2024./2025. će biti „Plesni poklon – Ispričaj nam priču“. Završna produkcija je bila inspirirana književnom literaturom. Božićna produkcija će također biti inspirirana književnom umjetnošću.

NOSITELJI PROJEKTA: učitelji plesnih predmeta, svi učitelji škole

VODITELJ PROJEKTA: Igor Čupković, voditelj

"Pogled s vrha prstiju" - završna produkcija učenika plesne škole

OPIS PROJEKTA:

"Pogled s vrha prstiju" završna je produkcija učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples koja se održava u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci sedmu godinu zaredom. Jedan od glavnih **općih obrazovnih ciljeva** umjetničkog plesnog izražavanja jest omogućiti učenicima razvoj vlastitog kreativnog potencijala te prakticiranje plesne umjetnosti kroz pokret praćen glazbom. Također, ovaj projekt, spomenuta završna produkcija učenika u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci, ima za cilj i podizanje razine osviještenosti, prihvaćanja i razumijevanja plesnog kulturnog programa od strane širokog osnovnoškolskog obrazovanja, lokalne zajednice i stanovništva.

Odgojni ciljevi (glazbenih i plesnih pedagoga te vodstva plesne škole) očituju se u razvijanju i poticanju umjetničkog senzibiliteta mladih ljudi koji tek kreću putem plesnog stvaralaštva. Dosadašnje iskustvo u radu s mladim ljudima pokazuje da se velik broj polaznika nakon završenog osnovnoškolskog plesnog obrazovanja pokazao kao generacija mladih ljudi koji više ne gube kontakt s kulturnim programima i zanimanjima vezanim uz kulturu. Ostvarivanjem plesno-glazbeno-scenskih programa poput završne produkcije učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica pod nazivom "Pogled s vrha prstiju", nastoji se pružiti ispravna orijentacija i profesionalni pristup ovoj umjetničkoj grani uz stručno vođenje talentiranih mladih učenika – malih umjetnika, te poduprijeti njihovu afirmaciju.

Mora se istaknuti da su **društveni ciljevi** temeljna odgovornost projekta OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica kojim se ovaj projekt diferencira od svoje osnovne djelatnosti. Naime, respektabilna istraživanja pokazala su da se vrlo nizak postotak ciljanog stanovništva može uvjeriti u umjetničku ideju samo na temelju logičkih argumenata bez obzira što se pruža i potencijalna korist. Članovi šire javnosti ovisni su o poticaju društvenih autoriteta poput medicinskih, religioznih ili obrazovnih tijela ili pojedinaca visokog društvenog statusa. Nije dovoljna činjenica da se ideja pokaže korisnom, potrebna je socijalna podrška da se integrira u društvo. Program mora na neki način generirati legitimnost i društveno prihvaćanje.

Kako bi se to uspjelo ostvariti, Osnovna škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica u Gradu Rijeci uložila je velike napore tijekom osam godina djelovanja i uspjela dokazati da je idealna ustanova na području Primorsko goranske županije, uz malobrojne škole i ustanove u Republici Hrvatskoj, koja dobrim programom može utjecati na prihvaćenost i promociju pozitivnih učinaka ovakvog obrazovanja i na nacionalnoj razini. OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica jedina je umjetnička škola u Republici Hrvatskoj koja završnu produkciju ili uopće produkciju učenika tijekom godine obilježava u Hrvatskom nacionalnom kazalištu. Osim toga, kontinuiranim podizanjem pedagoškog standarda, ova se škola izdvaja

kao institucija koja podiže razinu plesne izvedbe svojih učenika i gostiju te promociju umjetničkog obrazovanja i stvaralaštva uopće.

NOSITELJI PROJEKTA: učitelji plesnih predmeta, svi učitelji škole

VODITELJ PROJEKTA: Violeta Nikolić, ravnateljica i Igor Čupković, voditelj škole

„Ples na platnu 6 – likovna akcija uz glazbu“

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci predstavlja projekt „Ples na platnu 6 – likovna akcija uz glazbu“ nastao u suradnji s Glazbenom školom Ivana Matetića Ronjgova Rijeka i našom školom OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica koji se ovom prilikom izvodi na Korzu u centru Rijeke u prosincu 2024. godine. Cilj projekta je poticanje kreativnosti, usvajanje novih iskustava, oblika i metoda stvaralačkog rada te povezivanje stečenog znanja s drugim umjetničkim područjima. Učenici istražuju nove mogućnosti u intermedijalnom stvaralačkom procesu koje ih potiču na eksperimentiranje i autonomnost u donošenju novih ideja i realizaciju istih. U projektu sudjeluju učenici Aranžersko-scenografskog dizajna koji uz mentorstvo Tatjane Masterl, mr. art. stvaraju kompoziciju na platnu dimenzija 3m x 3m uz glazbu koju izvode učenici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka i uz ples koji izvode učenici OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica. Nastaje simfonija boja, oblika, linija i sklada inspirirana glazbom i plesom, koja odgovara na pitanje kako vidjeti ton glazbe i plesni izražaj, koje su boje i oblika ples i glazba te kako izvesti likovnu interpretaciju zvuka i plesa. Učenici kroz zajedničku tematiku izvode plesne koreografije također uz dodanu improvizaciju inspiriranu likovnošću i glazbom - umjetnost inspirira umjetnost.

CILJEVI PROGRAMA

- interakcija učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ „Vežica“ Rijeka s učenicima Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci te učenicima Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka
- povezanost i suradnja umjetničkih škola, njihovih učenika i kolega kao i promocija umjetničkih škola
- povezivanje plesne, glazbene i vizualne umjetnosti u svrhu nastanka novog umjetničkog djela
- poticanje kreativnosti, usvajanje novih iskustva, oblika i metoda stvaralačkog rada te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima
- poticanje na istraživanje novih mogućnosti u intermedijalnom stvaralačkom procesu
- oplemenjivanje školskih aktivnosti dodatnim poticanjem na kreativnost, eksperimentiranje i improvizaciju kroz intermedijalni stvaralački proces
- „živa umjetnost“ biva pristupačnija javnosti

NAMJENA PROGRAMA

- *u projektu sudjeluju učenici OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica s učenicima Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci te učenicima Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka*
- *uspostavljanje veze između plesne, glazbene i vizualne umjetnosti kroz njihove sličnosti, primjerice pojmove poput teksture, ravnoteže, oblika, linije i sklada*
- *suradnja i korelacija*

NAČIN REALIZACIJE

- *plesni izričaj koji odgovara na pitanje kako vidjeti zvuk i boju a vezana je uz reprodukciju tona i pokret kista u vidu plesnih koreografija i improvizacija na Korzu*
- *u skladu s godišnjim nastavnim planom i programom učenici svojim plesnim izričajem reagiraju na reprodukciju tona i pokret kista s ciljem nastanka koreografije ili improvizacije inspirirane glazbom i bojom*

VREMENIK PROGRAMA

- *tijekom prvog polugodišta, prikupljanje materijala za realizaciju, istraživanje teme*
- *realizacija projekta – prosinac 2024. ili drugo polugodište po dogovoru*
- *prikaz procesa rada nakon završenog stvaralačkog procesa u realnom i virtualnom obliku*

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

- *rad se vrednuje unutar predmeta klasični balet, suvremeni ples*
- *poticanje učenika i vrednovanje kreativnog razvoja te aktivnosti kroz osmišljavanje, proces rada te završnu izvedbu*
- *izlaganje nastalog rada i oblikovanje fotografija / video uratka u svrhu prezentacije projekta na društvenim mrežama i u medijima*

NOSITELJI PROGRAMA

- *učitelji: Sanja Josipović, prof., Martina Rukavina, prof., Cristina Lukanec, prof.*

VODITELJICA PROGRAMA

- *Lucija Soldo, prof.*

Bez granica

Suradnja s Plesnom grupom Magija iz Udruge osoba s cerebralnom i dječjom paralizom - Rijeka

OPIS PROJEKTA:

Kroz godine realiziranja projekta „Bez granica“, pružanjem iskustva inkluzije djeci u ranoj tinejdžerskoj dobi uvjerali smo se u velike beneficije te vrste rada, ne samo za članove Plesne grupe Magija i drugih udruga, već osobito kod djece iz OŠ Vežica koja su kroz taj rad dobila beneficije na više razina. Iskustvo inkluzije djeci koja su sudjelovala u projektu je otvorilo, osvjestilo, razvilo senzibilitet prihvaćanja drugačijih od sebe, a opet osvjestilo razumijevanje da smo svi zapravo isti.

Kroz projekt Bez granica ostvarili smo plesne radionice:

- *plesne radionice „Zaplešimo zajedno I i II“ pod vodstvom učiteljice Sanje Josipović na Danima plesa u Opatiji , u šk. god. 2015./16.*
- *plesne radionice u redovitoj nastavi suvremenog plesa , u šk. god. 2016./17. za mlađe razrede*
- *plesne radionice u obliku dodatne nastave starijih učenica na kojima se stvarala cjelovečernja suvremena plesna predstava „Reci mi“ u suradnji s Plesnom grupom Magija i Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka koja je premijerno izvedena 25. svibnja 2017. na festivalu Inkluzivne scene u HKD-u na Sušaku, u šk. god. 2016./17. i 2017./18. (repriza predstave na festivalu I-fest)*
- *plesne radionice u obliku dodatne nastave na kojima se realizirala nova cjelovečernja predstava „Refleksije“, rezultat suradnje škole, Plesne grupe Magija i Udruge gluhih i nagluhih osoba PGŽ Rijeka, u kojoj je učestvovala učenica 4.a razreda Anika Cetina, premijerno izvedena 19. svibnja 2018. na festivalu Inkluzivne scene godine, u šk. god. 2017./18.*
- *tijekom školske godine 2018./19. , 2019./20. i 2020./21. sada već bivša učenica Anika Cetina nastavila je raditi s Plesnom grupom Magija u svojstvu pedagoga i koreografa te je predstavila svoj kraći koreografski rad „Otvori, poravnaj, zatvori!“ na 4. festivalu Inkluzivne scene u HKD-u na Sušaku 14. lipnja 2019., dok šk. god. 2019./20., izvedene su reprize plesne predstave „Refleksije“ u HKD-u na Sušaku 26. listopada 2019. i u Zagrebu u Centru za kulturu Trešnjevka na Upset festivalu 30. studenog 2019., te na 5. Festivalu Inkluzivne scene u Rijeci 4. srpnja 2020. Godine 2021.*

- kao dio projekta *Bez granica* realizirala se predstava „U slobodnom prijevodu“ (Anika Cetina kao koautor i izvođač i dio *Magije*, autor Sanja Josipović) koja je premijeru imala na 6. Festivalu *Inkluzivne scene u Rijeci u srpnju 2021.*
- plesne radionice *Fakultativne nastave Inkluzija*, u šk. god. 2021./22. na kojima se stvarao kraći koreografski rad za djecu „Ruža, lisac, princ i pisac“ u kojem su sudjelovale učenice OŠ *Vežica* i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ *Vežica*
- sudjelovanje učenica 2.b i 4.b razreda suvremenog plesa na 7. festivalu *Inkluzivne scene u Rijeci u šk. god. 2021./22. na inkluzivnim plesnim radionicama za djecu i mlade, te nastupu u predstavi Neko drugo ja - voditeljice radionica i autorice predstave Ivane Hadžihasanović iz Sarajeva, BiH*
- sudjelovanje učenica 2.a i 3.a razreda suvremenog plesa na 8. festivalu *preOKRET festival inkluzivne scene u Rijeci u šk. god. 2022./23. na inkluzivnim plesnim radionicama za djecu i mlade, te nastupu u predstavi Refleksija - voditeljice radionica i autorice predstave Katerine Jolakoske iz Skoplja, Sjeverna Makedonija*
- sudjelovanje učenica 1d, 1e, 1f i 4c razreda i učenika *Ekonomске škole Mije Mirkovića na preOKRET festivalu inkluzivne scene 15.6.2024. sa kraćim koreografskim radom Ples boja, te na Završnoj produkciji škole Pričaj mi priču*

Produkcija kraćih koreografskih radova i cjelovečernjih predstava koji su uključivali učenike naše škole i/ili plesače Plesne grupe Magija:

- *Bez granica – kraći koreografski rad/Sanja Josipović/2015. (školska produkcija Pogled s vrha prstiju – Prozor u moj svijet i obilježavanje 10 godina škole)*
- *Vežane niti - kraći koreografski rad/Sanja Josipović / 2016. (Festival stvaralaštva i postignuća djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom (I-fest) u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, Festival Ples i dijete u Zagrebu - DaCi festival i Festival Inkluzivne scene u Rijeci i Zagrebu)*
- *Reci mi - cjelovečernja suvremena plesna predstava/Sanja Josipović/2017. (I-fest, Festival Inkluzivne scene i otvorenju 8. riječkih sportskih igara)*
- *Refleksije - cjelovečernja suvremena plesna predstava/Sanja Josipović/2018. i 2019. (Festival Inkluzivne scene)*
- *Otvori, poravnaj, zatvori! – kraći koreografski rad/Anika Cetina 2019. (Festival Inkluzivne scene)*
- *U slobodnom prijevodu - cjelovečernja suvremena plesna predstava/Sanja Josipović/2021. (Festival Inkluzivne scene)*

- *Ruža, lisac, princ i pisac – kraći koreografski rad/Sanja Josipović/2022. (Festival Inkluzivne scene)*
- *Ples boja/ 2024. (preOKRET festival inkluzivne scene i Završna produkcija škole)*

Fakultativna nastava Ples i inkluzija

Iako je u pripremi puno duže, a zbog pandemije je mogao u manjem obujmu krenuti tek protekle dvije školske godine, od 2022. godine krenuli smo i sa redovitom Fakultativnom nastavom Ples i inkluzija u sastavu plesnog kurikulumu. U drugom polugodištu krenulo se sa programom koji je kao rezultat imao prikazivanje kraćeg koreografskog rada Ruža, lisac, princ i pisac učenika plesne i redovite škole na Festivalu Inkluzivne scene u HKDu u lipnju 2022.godine, te sudjelovanje učenika plesne škole na inkluzivnim plesnim radionicama 7. Festivala Inkluzivne scene pod vodstvom plesne umjetnice i pedagoga Ivane Hadžihasanović iz Sarajeva, Udruženje Tanzelarija u suradnji s Centrom za slušnu i govornu rehabilitaciju Sarajevo, te sudjelovanje u njihovoj cijelovečernjoj plesnoj predstavi „Netko kao ja“ prikazanoj na istom festivalu. Iduće školske godine opet smo sa učenicama suvremenog plesa sudjelovali na 8. festivalu preOKRET - festival inkluzivne scene u Dječjoj kući u Rijeci uz sudjelovanje učenika na inkluzivnim plesnim radionicama i prezentaciji radionica u formi kratke predstave Refleksija u Dvorani kulture JUSŽ u Rijeci pod vodstvom plesne umjetnice i pedagoga Katerine Jolakoske, Eureka Kulturen Centar i Eureka Dance Company iz Skoplja, Sjeverna Makedonija.

Ove školske godine 2023./24., kroz projekt „Bez granica“ Plesna grupa Magija i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica u suradnji s Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka (Ivona Križić) nastavljaju u većem obujmu Program za djecu i mlade – Fakultativna nastava Ples i inkluzija , kojim bi se dva puta tjedno održavale inkluzivne radionice za zainteresiranu djecu iz škole i djecu iz riječkih udruga i centara usmjerenih na djecu s poteškoćama u razvoju Osim uključivanja djece iz OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, u program bismo uključili i djecu iz Udruge CDP Rijeka, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka i ostalih riječkih institucija, udruga i centara, koji bi tako inkluziju iskusili kroz ples i pokret zajedno s djecom svoje ili slične dobi, učili, družili se, plesali zajedno na redovnoj osnovi, te na taj način maksimalno povećali i neosporne beneficije inkluzivnog rada kod svih polaznika. Također, jednako važno, programom bismo redovitim i dugoročnim radom na plesnoj i inkluzivnoj edukaciji djece i mladih, stvorili bazu za nove naraštaje inkluzivnih plesnih kolektiva, kao i buduću educiranu inkluzivnu i plesnu publiku.

Uz inkluzivne plesne radionice u našoj školi, ostvarili smo i suradnju sa Ekonomskom školom Mije Mirkovića Rijeka, te ćemo održavati inkluzivne plesne radionice jednom tjedno u njihovim prostorima namijenjene učenicama sa teškoćama u razvoju koji su polaznici Ekonomske škole, te našim učenicama i učenicima.

Voditeljice programa su Sanja Josipović (Plesna grupa Magija i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica), Martina Rukavina (Plesna grupa Magija i OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica) i Ivona Križić (Udruga gluhih i nagluhih PGŽ Rijeka).

Program djeci nudi upoznavanje s tehnikama i metodama suvremenog plesa, kreativno izražavanje kroz ples i pokret, te redovite scenske nastupe. Stvaranjem plesnih materijala stvarat ćemo plesne koreografije koje će se izvoditi na raznim manifestacijama i festivalima.

Premijeru prve koreografije/predstave planiramo izvesti na 9. Festivalu preOKRET - festival Inkluzivne scene u Rijeci u HKD-u na Sušaku, u sklopu posebnog programa festivala „Dječje popodne“. Program „Dječjeg popodneva“ sastojao bi se od dva dijela, inkluzivne plesne radionice za djecu i mlade, sudionike festivala i sve ostale zainteresirane polaznike dječje i mlađe dobi, u kojoj bi polaznici, pod vodstvom voditelja projekta „Bez granica“ i gostujućih koreografa i edukatora na „Dječjem popodnevnu“, plesali, učili, izmjenjivali svoja iskustva, upoznavali se i družili, te drugog izvedbenog dijela programa, gdje bi prikazivali svoje plesne radove nastale tijekom redovitih radionica.

Uz nas, na „Dječjem popodnevnu“ 2024. planiran je i nastup i inozemnih gostiju (inkluzivni dječji ansambli) te udruge i centri koji rade s djecom s teškoćama u razvoju iz Rijeke.

VODITELJI PROJEKTA: Sanja Josipović, učiteljica plesa i Martina Rukavina, učiteljica plesa

Školski ansambl suvremenog plesa

Plesni ansambl OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica osnovan je 2009., njegova voditeljica je od samog početka nastavnica suvremenog plesa Kate Foley.

Ansambl približava učenike plesa lokalnoj zajednici kroz niz dugotrajnih izvanškolskih umjetničkih projekata u suradnji s lokalnim partnerima. Od 2009. godine ansambl je u partnerstvu s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti i njihovom višom muzejskom pedagoginjom Milicom Đilas, zajednički stvarajući interdisciplinarnе radionice i izvedbe povezujući učenike plesa sa likovnim, vizualnim umjetnicima - radom na izložbama. Od 2020. pedagog je Ivana Lučić.

U šk. god. 2022./2023. školski ansambl je završio rad na dvogodišnjem projektu naziva „Ptičja perspektiva“ otvaranjem opservatorija „Izvajano jaje u gnijezdu“ u Parku prirode Učka, u 2023./2024. nastavlja suradnju MMSU i Kaštel Grobnik kao i sudjelovanju u spotu glazbene grupe Melt.

Programske aktivnosti školskog ansambla za šk. god. 2023./2024.

Aktivnosti:

- 10., 11. i 12.24. MMSU Rijeka, Tour izložbu iz zbirke i predavanje s MMSU pedagogima Ivana Golub, probe na lokaciji subotom 11. i 12.24.
- DaCi Festival, Zagreb 30.11. i 1.12.24., nastup radionice 2025.
- 1.25. Noć muzeja MMSU Rijeka, site specifičan nastup
- 30.1.25. Video dokumentacija
- 2.25-5.25. Astronomski Centar Rijeka, Tour s redateljicom Andrea Cvitan, radionici, probe nove koreografije, nastup Međunarodni dan planetarijuma 5.25.
- Snimanje godišnji video spot 5.25.
- Dan muzeja Kaštel Grobnik, Dan Muzeja, site specifičan nastup, 2-3 probe na lokaciji, video dokumentacija

*Troškove 1.100,00€**

Dokumentacije i montaža Noć muzeja MMSU i Dan muzeja kaštel Grobnik: 500 eura

Godišni video spot, snimanje i montaža: 600,00€

*Daci Festival *bez smještaja i obroke*

VODITELJICA PROJEKTA: Kate Foley, voditeljica ansambla

"Pokret naprijed i mir" - Svjetski dan plesa

OPIS PROJEKTA:

Obilježavanje Svjetskog dana plesa nastupom u Japanskom vrtu škole naziva – Pokret naprijed i mir. Ovo je ujedno bio i tematski naziv završne produkcije plesne škole «Pogled s vrha prstiju» 2012, održane u HNK Ivana pl. Zajca.

Obilježavanje Svjetskog dana plesa u prirodi, Japanskom vrtu koji je postao neraskidiv dio identiteta kako redovite tako i plesne škole, stavlja se naglasak na ljepotu i posebnost plesnog pokreta, kao i na jačanje svijesti učenika redovne škole i lokalne zajednice o plesu kao umjetnosti koja može zaživjeti na raznim lokalitetima, ne samo profesionalnim pozornicama.

Plesnim koreografijama učenici i učitelji pokazat će umijeće plesnog izraza u Japanskom vrtu, koji u svakom dijelu krije i simboličnu priču, od stabla trešnje do jezera i slapa, preko kamenih blokova do kućice za čaj.

VODITELJI PROJEKTA: *Kate Foley, Martina Rukavina, Sanja Josipovi, Laia Stevanović - nastavnice suvremenog ples*

Školski ansambl klasičnog baleta

OPIS PROJEKTA:

Školski ansambl klasičnog baleta sastavljen je od učenika trećeg i četvrtog razreda klasičnog baleta, a po potrebi će se uključivati i učenici predškolskih, prvih i drugih razreda klasičnog baleta.

Ansambl će učiti i vježbati grupne koreografije i solo plesove-varijacije za školske produkcije, druge javne nastupe i smotre te natjecanja i festivale.

U školskoj godini 2023./24. školski ansambl klasičnog baleta nastupao je u Orašaru u produkciji Plesnog centra Carlotta Grisi u Umagu i Novigradu, na završnoj produkciji "Pogled s vrha prstiju" u HNK I. pl. Zajca, smotri „Ulice plešu, ulice sviraju“ te na festivalu „Junij v Ljubljani“.

Osim navedenih nastupa tražimo za našu djecu nove mogućnosti nastupanja i baletnih radionica.

U novoj školskoj godini će se ansambl klasičnog baleta Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica održavati 4 školska sata tjedno. Učiti i vježbati ćemo divertisement iz baleta Trnoružica (vile iz prologa), ansambl će pohađati učenice trećih razreda i četvrtog razreda klasičnog baleta.

Planirani nastupi: na „plesnim susretima u Rapcu“, na smotri „Ulice plešu, ulice sviraju“ na Trsatu, na završnoj produkciji i na Festivalu Ljubljana kao što smo imali priliku prošlu godinu.

Ansambl je bitan za obrazovanje baletnih plesača, kao što je sviranje u orkestru za glazbenike. Ansambl poboljšava vještinu unisonog plesanja te stvara naviku surađivanja u grupnom radu. Pruža uvod u baletni repertoar, jer svi poznati klasični baleti imaju zborovske plesove, a ples u zboru zahtijeva udubljeno poznavanje i naviku zajedničkog plesanja te održavanje formacija u klasičnim pozama.

CILJ PROJEKTA: Omogućiti učenicima dodatno iskustvo i usvajanje novih izvođačkih vještina u klasičnom baletu.

VODITELJI PROJEKTA: Alena Medič, Svetlana Andrejčuk i Igor Čupković

Piano Escape Room

OPIS PROJEKTA:

Izazovi i promjene u području odgoja i obrazovanja zahtijevaju od učitelja svakodnevno istraživanje novih načina poučavanja i prilagođavanja suvremenoj nastavi koja počiva na ideji aktivnog učenika koji istražuje, otkriva i usvaja nove spoznaje uz samostalno istraživanje i interakciju s drugim učenicima. Novi trendovi i inovativne metode poučavanja polako ali sigurno ulaze u naše učionice. Kurikulum predmeta Klavir otvoren je, integrativan i interdisciplinaran te omogućuje slobodu u odabiru i oblikovanju nastavnog sadržaja, primjenu različitih metoda učenja i poučavanja te različite pristupe vrednovanja. Izražavanje glazbom, slušanje i upoznavanje glazbe međusobno se nadopunjuju, a poželjne su i brojne korelacije s ostalim predmetima te drugim umjetničkim područjima kao i međupredmetnim temama. Navedene značajke suvremenog kurikuluma otvaraju mogućnost da se suvremenim pedagoškim metodama pobudi učenikova motivacija i potakne kreativnost, inovativnost, kritičko mišljenje i komunikacija. Aktivnosti u nastavi klavira su slušanje i upoznavanje glazbe, sviranje, stvaralaštvo i glazbene igre. Pomoću glazbenih igara, koje doprinose zanimljivosti i uklanjaju monotoniju, učenici usvajaju glazbena znanja te razvijaju glazbene sposobnosti i vještine. Neovisno o tome uvodi li se u nastavu na tradicionalan način ili suvremeni kroz informacijsko komunikacijsku tehnologiju, igra učenicima stvara pozitivno ozračje, utječe na zadovoljstvo i donosi nove spoznaje i to je nešto što djecu zabavlja, motivira ih i susreću se s njima u svakodnevnom okruženju. Uvođenjem permanentnog projekta Piano Escape Room u školski kurikulum nastava klavira dobiva novu dimenziju. To je tematska zadana misija u kojoj skupina učenika treba riješiti niz neobičnih zadataka i zagonetki čiji je cilj „pobjeći“ iz sobe pomoću otkrivanja tragova u određenom vremenskom roku. Postoje najrazličitije teme ove igre, a važno je da sve zagonetke budu u službi rješavanja određene teme a ove godine će to biti tema „Mozart“. Tijekom cijele igre odvija se vrednovanje za učenje kroz razmjenu iskustva između učenika tijekom procesa učenja i povratnim informacijama koje usmjeravaju učenje kroz rješavanje i otkrivanje zagonetki. Vrednovanje kao učenje podrazumijeva samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje. Nakon igre, neovisno o tome jesu li dovršili igru do kraja, potrebno je na kraju nastavnog sata kroz razgovor, anketu, izlaznu karticu, liste za procjenu ili neke druge povratne informacije prikupiti učenička razmišljanja kako bi se sama aktivnost mogla dalje razvijati, napredovati te kako bi učenici mogli promisliti što su kroz ovakvu aktivnost postigli i novo naučili.

CILJEVI PROGRAMA

- kroz interaktivnu igru omogućiti učenicima dobru zabavu i pri tome ih potaknuti na otkrivanje vlastitih sposobnosti i dobivanje povratne informacije o svome znanju

- *omogućiti im da kroz istraživački rad upoznaju mentalne procese kroz rješavanje problemskih zadataka i vježbanje pažnje te razvijanje pozitivnih atributa ličnosti u svom osobnom i socijalnom razvoju*
- *poticanje suradnje i kreativnosti među učenicima i učiteljicom*
- *podizanje učenikove motiviranosti i interesa za nastavno gradivo*
- *poticanje kreativnosti, usvajanje novih iskustva, oblika i metoda rada te povezivanje stečenog znanja s drugim međupredmetnim područjima*

NAMJENA PROGRAMA

- *u projektu sudjeluju učenici 3. i 4. razreda odjela suvremenog plesa i odjela klasičnog baleta koji pohađaju nastavu klavira*
- *uspostavljanje veze između glazbene i plesne umjetnosti kroz njihove sličnosti, primjerice pojmove poput ritma, ravnoteže, oblika, melodijske linije i sklada*
- *aktivni učenik koji otkriva i usvaja nove spoznaje uz samostalno istraživanje i interakciju s drugim učenicima*
- *primjena novih metoda učenja i poučavanja te različit pristup vrednovanju*
- *suvremena pedagoška metoda koja budi učenikovu motivaciju i potiče kreativnost, inovativnost, kritičko mišljenje i komunikaciju*

NAČIN REALIZACIJE

- *u skladu s godišnjim nastavnim planom i programom to je tematski zadana misija u kojoj skupina učenika treba riješiti niz neobičnih zadataka i zagonetki čiji je cilj „pobjeći“ iz sobe pomoću otkrivanja tragova u određenom vremenskom roku. Postoje najrazličitije teme ove igre, a važno je da sve zagonetke budu u službi rješavanja određene teme a ove godine će to biti tema „Mozart“*

VREMENIK PROGRAMA

- *tijekom cijele nastavne godine 2024./25., prikupljanje materijala za realizaciju*
- *realizacija projekta – lipanj 2025.*

TROŠKOVNIK PROGRAMA

- *papir i kopiranje materijala za igru*

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

- *rad se vrednuje unutar nastavnog predmeta klavir*
- *vrednovanje kao učenje - samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje*
- *kroz razgovor, anketu, izlaznu karticu, liste za procjenu ili neke druge povratne informacije prikupiti učenička razmišljanja kako bi se sama aktivnost mogla dalje razvijati, napredovati te kako bi učenici mogli promisliti što su kroz ovakvu aktivnost postigli i novo naučili*
- *prikaz nastalog rada i oblikovanje fotografija u svrhu prezentacije projekta na društvenim mrežama*

VODITELJICA PROGRAMA

- *Lucija Soldo, prof.*

„Ulice plešu, ulice sviraju“

Moderni plesni i glazbeni odgoj streme postizanju uzajamnosti mentalnog i emotivnog učešća u radu. Glazba, pokret i ples oduvijek su bili stalni pratioci čovjekovog života. Ples utječe na razvoj umjetničkog doživljaja, posjeduje brojne obrazovne vrijednosti, spaja aktivnost koja povezuje umjetnost i sport, odgoj i obrazovanje, doprinosi umjetničkoj, glazbenoj i estetskoj nadogradnji. Zbog svog cjelovitog utjecaja značajno pridonosi dobrom raspoloženju, potiče ili smiruje emocije, a glazba je dodatni poticaj za spontana ritmička gibanja koja pridonose ovoj kreativnoj djelatnosti. Ovaj edukacijsko-prezentacijski projekt odnosno plesno-glazbena smotra „Ulice plešu, ulice sviraju“ su osmislili i inicirali 2022. godine pročelnici odjela Igor Čupković, Sanja Josipović i Lucija Soldo u suradnji s drugim umjetničkim školama - Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova Rijeka, Umjetnička škola Matka Brajše Rašana iz Labina, Glazbeni odjel pri OŠ „Milan Brozović“ Kastav kao i udrugama - Plesna grupa Magija iz Rijeke, Društvo za istraživanje i potporu iz Rijeke. Projekt je zamišljen kroz javne nastupe učenika plesnih i glazbenih škola na ulicama, trgovima, parkovima i javnim površinama mjesta i gradova. Projekt nije kompetitivnog karaktera a važna značajka projekta je i razmjena iskustava iz različitih škola kroz prezentiranje učeničkih ostvarenja. Ovaj permanentni projekt je jedinstven jer povezuje škole i učenike kao i osobe s teškoćama u razvoju kroz glazbenu i plesnu umjetnost u Primorsko-goranskoj županiji. Naime, svaka od gore navedenih ustanova ima svoju strukturu, plan i program aktivnosti ali nam se najčešće putevi ne susreću. Stoga ovim permanentnim projektom pokušavamo naglasiti važnost povezivanja dva umjetnička svijeta kroz stvaranje zajedničkih djela. Mjesto odvijanja umjetničkih aktivnosti tj. plesne i glazbene umjetnosti su najčešće dvorane stoga ovim projektom želimo izaći iz standardnih okvira i ne samo povezati inkluziju i dvije umjetnosti i spajati učenike i kolege, već i kroz povezivanje s prirodom i gradskim okolišem biti pristupačniji javnosti.

CILJEVI PROGRAMA

- *interakcija učenika Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica u Rijeci s učenicima Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka, učenicima Umjetničke škole Matka Brajše Rašana iz Labina, učenicama plesnog razreda Prve hrvatske sušačke gimnazije te učenicima Glazbenog odjela pri OŠ “Milan Brozović” iz Kastva.*
- *poticanje učeničkog stvaralaštva kroz ples i glazbu te osvještavanje važnosti plesa i glazbe kao bitnih čimbenika u cjelovitom razvoju djece i mladih*
- *poticanje kreativnosti, usvajanje novih iskustva, oblika i metoda stvaralačkog rada te povezivanje stečenog znanja s drugim područjima*
- *poticanje na istraživanje novih mogućnosti u stvaralačkom procesu*

- *razvijanje osobnih stavova, inovativnosti, originalnosti i fluentnosti u individualnom kao i grupnom radu*
- *upoznavanje s inkluzijom, drugim oblicima umjetnosti i umjetničkom praksom*
- *promicanje plesne i glazbene umjetnosti u lokalnim zajednicama*
- *prezentacija ostvarenog rada široj publici*

NAMJENA PROGRAMA

- *u projektu sudjeluju učenici Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica u Rijeci s učenicima Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka, učenicima Umjetničke škole Matka Brajše Rašana iz Labina, učenici plesnog razreda Prve hrvatske sušačke gimnazije te gosti programa učenici Glazbenog odjela pri OŠ "Milan Brozović" iz Kastva te članovi Plesne grupe Magija Udruge osoba s cerebralnom i dječjom paralizom i članovi udruge Društvo za istraživanje i potporu*
- *uspostavljanje veze između glazbene i plesne umjetnosti kroz njihove sličnosti, primjerice pojmove poput ritma, ravnoteže, oblika, melodijske linije i sklada*
- *suradnja i korelacija*

NAČIN REALIZACIJE

- *plesne koreografije i improvizacije vezane uz reprodukciju glazbe koja se izvodi u datom trenutku ili preko nosača zvuka kao i izvođenje glazbenih djela na različitim instrumentima ispred Aule Ivana Pavla II. na Trsatu*
- *u skladu s godišnjim nastavnim planom i programom učenici reagiraju na ton/ kompoziciju s ciljem nastanka improvizacija/koreografija inspiriranih glazbom kao i izvođenje glazbe.*

VREMENIK PROGRAMA

- *tijekom drugog polugodišta, prikupljanje materijala za realizaciju*
- *realizacija projekta – svibanj 2025.*
- *prezentiranje završenog stvaralačkog procesa u realnom i virtualnom obliku*

TROŠKOVNIK PROGRAMA

- *najam pozornice i razglasa*
- *prijevoz plesnog poda i digitalnog klavira*
- *Postavljanje i skidanje plesnog poda*

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

- *rad se vrednuje unutar predmeta ples/klavir*
- *poticanje učenika i vrednovanje kreativnog razvoja te aktivnosti kroz osmišljavanje, proces rada te završnu izvedbu*
- *prikaz nastalog rada i oblikovanje fotografija/video uratka u svrhu prezentacije projekta na društvenim mrežama i u medijima*

NOSITELJI PROGRAMA

- *učitelji: Igor Čupković, prof. mentor; Sanja Josipović, prof.; Martina Rukavina, prof.; Lucija Soldo, prof.*
- *vanjski suradnici: Anita Primorac, prof. savjetnik i Maja Veljak, prof. savjetnik, Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova Rijeka, Laginjina ul. 1, 51000 Rijeka; Kristina Puh Leko, prof., Umjetnička škola Matka Brajše Rašana, A. Negrija 11, 52220 Labin; Jadranka Violić, prof. savjetnik, Glazbeni odjel pri OŠ „Milan Brozović” Kastav, Tometići 28A, 51215 Kastav, Eleonora Magdalena Vrdoljak, Prva hrvatska sušačka gimnazija*

VODITELJICA PROGRAMA

- *Lucija Soldo, prof.*

Koncerti učenika klavira

OPIS PROJEKTA:

Učenici trećeg i četvrtog razreda klasičnog baleta i suvremenog plesa pohađaju jedan školski sat tjedno predmet Klavir. Kako je i sviranje klavira izvedbena umjetnost, želimo ovim projektom omogućiti učenicima suvremenog plesa i klasičnog baleta više nastupa, a time i više iskustva u ovom načinu prezentacije publici. U primarno plesnoj školi, klavir je ponekad zapostavljen predmet koji ulazi u sferu manje važnog (ili čak nevažnog). Želimo istaknuti učenicima da se ovakvom vrstom nastupa također „vježba“ savladavanje treme pred svakom vrstom publike te da će više nastupa za klavirom omogućiti bolju fokusiranost i bolju izvedbu u plesu.

CILJEVI PROGRAMA

- omogućiti učenicima koji pohađaju predmet Klavir više nastupa
- vježbanje „izvedbe“ pred publikom kao i savladavanje treme

NAMJENA PROGRAMA

- u projektu sudjeluju učenici 3. i 4. razreda odjela suvremenog plesa i odjela klasičnog baleta koji pohađaju nastavni predmet Klavir
- više iskustva u ovom načinu prezentacije publici
- više nastupa za klavirom će omogućiti bolju fokusiranost i bolju izvedbu u plesu

NAČIN REALIZACIJE

- u skladu s godišnjim nastavnim planom i programom učenici će pristupiti klavirskoj izvedbi pred publikom sa ispitnim programom u maloj dvorani škole

VREMENIK PROGRAMA

- tijekom cijele nastavne godine 2024./25., pripremanje skladbi za realizaciju
- realizacija projekta:
 - božićni koncert – prosinac 2024.
 - završni koncert - lipanj 2025.

TROŠKOVNIK PROGRAMA

- papir i kopiranje skladbi za izvedbu te štampanje programa

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA

- rad se vrednuje unutar nastavnog predmeta klavir
- prikaz nastalog rada i oblikovanje fotografija u svrhu prezentacije projekta na društvenim mrežama

NOSITELJI PROGRAMA

- *učitelji: Ivana Barišić, prof., Mihael Nikolić, prof. i Lucija Soldo, prof.*

VODITELJICA PROGRAMA

- *Lucija Soldo, prof.*

„Idemo u kazalište“ – posjet kazališnim kućama i gledanje baletnih predstava

Kao ustanova koja educira buduće profesionalne baletne plesače i plesače suvremenog plesa te ljubitelje plesne umjetnosti, prepoznali smo potrebu i nužnost da osim praktične i teorijske nastave u kurikulum naše škole uvrstimo i projekt koji učenicima omogućuje gledanje baletnih predstava u našem kazalištu, kao i kazališnim kućama u našoj neposrednoj blizini. Već dugi niz godina od otvaranja škole surađujemo s HNK I. pl. Zajca i vodimo naše učenike na sve predstave baletnog repertoara. U školskoj godini 2024./25. planiramo gledanje svih baletnih predstava koje će se reprizirati iz prethodnih sezona te baletnih premijera koje će biti izvedene u ovoj sezoni (Pionocchia, Laurencie, Pepeljuge ...). Kako kazališna kuća HNK I. pl. Zajca i njezin baletni ansambl njeguju suvremeni baletni repertoar, smatramo jako važnim našim učenicima koji se školuju za baletne plesače omogućiti gledanje baletnih predstava koje su dio „čeličnog“ klasičnog baletnog repertoara te neoklasičnih baletnih predstava. U školskoj godini 2018./19. organizirali smo jednodnevni izlet u Ljubljani s posjetom SNG Opera in balet Ljubljana i ogledom klasične baletne predstave „Giselle“, kao i posjet Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana gdje smo gledali probe srednje baletne škole za balet „Paquita“, njihovu završnu školsku produkciju. U školskoj godini 2019./20. ponovili smo posjet SNG Opera in balet Ljubljana te gledali neoklasičnu baletnu predstavu „Veliki Gatsby“. U prošloj školskoj godini 2023./2024. smo išli u Ljubljani gledati baletnu predstavu Giselle i u Zagreb gledati baletnu predstavu Labuđe jezero. Ove školske godine osim spomenutih tradicionalnih posjeta HNK I. pl. Zajca i gledanja baletnih predstava njihovog repertoara, planiran je posjet SNG Opera in balet Ljubljana i HNK u Zgrebu te gledanje jedne od njihovih klasičnih baletnih predstava. HNK Zagreb i SNG Opera in balet Ljubljana njeguju klasični baletni repertoar (bijeli balet) te su idealno mjesto gdje se učenici naše škole odjela klasičnog baleta mogu susresti s baletnim predstavama iz „željeznog“ klasičnog repertoara s originalnim koreografskim predlošcima (verzijama). Jako je važno da učenici koji se školuju za baletnog plesača imaju mogućnost uživo gledati baletne predstave koje u sebi sadrže akademske baletne korake i elemente s kojima se učenici svakodnevno susreću na nastavi baleta. Gledanjem različitog baletnog repertoara i kazališnih plesnih predstava našim učenicima omogućujemo da se bolje upoznaju s profesijom za koju su se odlučili u tako mladoj dobi, a drugim učenicima dajemo mogućnost da cijene i prepoznaju plesne vrijednosti i baletnu - plesnu umjetnost te druge odlike i vrste umjetnosti.

- **Gledanje baletnih predstava u listopadu 2024. Pinocchio i Laurencia u HNK I. pl. Zajca**
- **Put u Ljubljani u studenom 2024., gledanje baletne predstave Don Quiote u SNG Opera in balet Ljubljana**
- **Ostalo prema rasporedu/kalendaru kazališnih kuća**

Namjena projekta:

- *učenici klasičnog baleta*
- *nastavnici*
- *roditelji*

Vremenski okvir programa/projekta:

- *Školska godina 2024./2025.*

Troškovnik programa:

- *Najam autobusa (za put u Zagreb i Ljubljanu)*
- *Ulaznice*

Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja:

- *Razgovor s učenicima*
- *Rasprava na Stručnom aktivu, rasprava na Stručnom vijeću plesnih pedagog*

NOSITELJI PROJEKTA: svi učitelji baleta i svi učitelji suvremenog plesa

VODITELJI PROJEKTA: Igor Čupković i Alena Medič

Radionice za učenike škole s baletnim plesačima iz HNK I. pl. Zajca

Osim posjeta kazalištu, gledanja baletnih i plesnih predstava te svakodnevne praktične i teorijske nastave baleta i drugih predmeta u sklopu plesnog obrazovanja (klasični balet i suvremeni ples) u našoj školi prepoznali smo važnost upoznavanja učenika baleta i suvremenog plesa sa svakodnevnim navikama i životom profesionalnog baletnog umjetnika. Stoga smo odlučili u suradnji s ansamblom baleta HNK I. pl. Zajca i umjetničkom ravnateljicom baleta Mašom Kolar pokrenuti projekt koji uključuje radionice u prostorima naše škole i razgovore s baletnim plesačima iz HNK I. pl. Zajca. Smatramo da je iskustvo rada s profesionalnim plesačima za naše učenike neprocjenjivo, jer na taj način dobivaju drugačiju perspektivu i pogled na baletnu i plesnu umjetnost. Prethodnih godina znali smo angažirati muške baletne plesače iz baletnog ansambla da na završnim produkcijama naše škole plešu s našim učenicama starijih razreda u razrednim koreografijama. Rad s baletnim umjetnicima, plesačima i pedagogima obogatit će plesni vokabular naših učenika i upoznati ih s novim načinima rada.

Cilj projekta je osposobljavanje učenika za javno izvođenje godišnje usvojenog plesnog programa iz glavnih predmeta struke: klasičnog baleta, karakternih plesova, povijesnih plesova kao i upoznavanje s novim plesnim stilovima (neoklasikom, modernim baletom i suvremenim plesnim izrazom). Stjecanje iskustva nastupanja i rada s drugim pedagogima te nastupanja pred istim, nastupanje i rad s učenicima drugih razreda te nastupanje pred novom publikom unutar školske dvorane rezultira jačanjem samopouzdanja i samosvijesti. Aktivno sudjelovanje učenika u stvaralačkom, istraživačkom i analitičkom procesu.

Namjena projekta:

- svi učenici škole
- mogući budući učenici (Pripravni program)
- nastavnici

Način realizacije:

- *jednodnevne ili dvodnevne radionice (4 školska sata dnevno)*
- *praktični dio (nastavna jedinica)*
- *razgovor, intervju...*
- *teorijski dio*
- *kreiranje kraćih ili dužih plesnih jedinica (samostalno, u paru ili grupi te uz pomoć pedagoga)*
- *nastupanje pred grupom*

Vremenik programa/projekta:

- *Školska godina 2023./2024.*

Troškovnik programa:

- *Honorar za plesače – pedagoge iz HNK I. pl. Zajca*
- *Ukoliko je višednevna radionica participacija od strane učenika*

Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja:

- *Normativno i formalno vrednovanje*
- *Razgovor s učenicima*
- *Rasprava na Stručnom vijeću plesnih pedagoga*

NOSITELJI PROJEKTA: učitelji plesnih predmeta

VODITELJI PROJEKTA: Igor Čupković i Cristina-Bianca Lukanec

Edukacijske plesne matineje

"Ispričaj nam priču"

Edukacijske plesne matineje "Ispričaj nam priču", osmišljene su s ciljem poticanja ljubavi prema čitanju i književnosti među osnovnoškolskim uzrastom. Ove matineje nude jedinstvenu priliku mladim gledateljima da povežu svijet plesa s pričama iz lektira. Vjerujemo da će "Ispričaj nam priču" biti inspirativno iskustvo koje će potaknuti mlade gledateljima čitanje i istraživanje svijeta književnosti. Naša namjera je stvoriti most između umjetnosti plesa i čitanja, čime ćemo djeci omogućiti da uoče ljepotu i važnost obaju svjetova.

CILJEVI I KONCEPT

"Ispričaj nam priču" integrira klasične i moderne narative iz književnosti s klasičnim baletom i suvremenim plesom, omogućujući djeci da dožive poznate priče na nov i dinamičan način. Kroz koreografiju i glazbu, djeca će biti potaknuta da prepoznaju ključne teme i likove iz priča, čime ćemo dodatno ojačati njihovo razumijevanje i interes za čitanje i uvesti ih u putovanje kroz različite priče i emocije koje ples može prenijeti. Cilj nam je razviti njihovu estetsku osjetljivost, potaknuti maštu i potaknuti ljubav prema umjetnosti.

EDUKACIJSKI ASPEKT

Matineje uključuju interaktivne segmente, gdje će mladi gledatelji imati priliku sudjelovati u predstavi i izravno se angažirati s pričama; odnosno tijekom izvedbe planiramo organizirati kratke radionice u kojima će mališani imati priliku kreativno se izraziti, stvarajući vlastite priče kroz ples i pokret. Uvjereni smo da će im ove aktivnosti pomoći da bolje razumiju lektiru i razviju vještine kritičkog razmišljanja.

NOSITELJI PROJEKTA: svi učitelji plesnih predmeta, svi učitelji škole

VODITELJI PROJEKTA: ravnateljica Violeta Nikolić, voditelj škole Igor Čupković

Flash Mob Dance – Plesom za mir

Nakon poziva Udruge "Za bolji svijet" i gospođe Andree Cvitan, koja je suorganizator inicijative "WalkPeace", za sudjelovanje naših učenika (OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica) u Flash Mob Dance-u na temu MIRa 7. i 8. listopada 2024. godine na Korzu, odlučili smo biti dio takvog projekta, i to ne samo kao baletna i plesna škola, već uključiti i učenike OŠ Vežice. Flash Mob Dance-om obilježili bismo završni dio trodnevnog hoda Ljubljana- Rijeka s ciljem informiranja i senzibiliziranja javnosti na temu mira, protiv ratova i svih oblika nasilja. Osmišljena je koreografija za ovaj Flash Mob koja nam je proslijeđena od strane organizatora, te koju bismo uvježbali i doradili do samog događaja. Osim više uzastopnih izvedbi ovoga plesa, cilj je uključiti što više mladih, a cijeli događaj biti će ispraćen u medijima. Zamisao je aktivirati učenike redovne osnovne škole, nudeći im ples kao dodatnu aktivnost, čime će se stvoriti prilika za suradnju s baletnom i plesnom školom. Ovaj projekt povezuje učenike od 5. do 8. razreda osnovne škole s učenicima umjetničke škole, promičući kreativni izraz, zajedništvo i kulturnu suradnju kroz klasični balet i suvremeni ples, te ples sam kao takav.

Organizatori:

- **Glavni organizator:** Walk Peace
- **Suorganizator:** Udruga "Za bolji svijet"
- **Školski organizator:** (Jelena Lečić, OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica)

Mjesto održavanja:

Korzo, Rijeka

Vrijeme održavanja:

07. listopada 2024. Korzo, Rijeka, 18:30h

08. listopada 2024. Korzo, Gradska vijećnica, Rijeka, 11:45h

Ciljevi projekta:

1. Promicanje mira, solidarnosti i zajedništva kroz umjetnički izraz.
2. Poticanje djece na kreativnost i tjelesnu aktivnost.
3. Povezivanje učenika s lokalnom zajednicom putem društveno angažiranog projekta.
4. Razvijanje svijesti o važnosti mira i zajedništva kod djece i mladih.
5. Poticanje suradnje među školama, udrugama i građanima.

Ciljna skupina:

Predloženo je uključiti učenike viših razreda, od 5. do 8. razreda osnovne škole (tome odgovaraju učenici od 1. do 4. razreda osnovne baletne i plesne škole).

Aktivnosti:

1. **Pripremne radionice:**
 - Održavanje plesnih proba s učenicima tijekom slobodnih aktivnosti ili satova tjelesnog odgoja (razdoblje pripreme: dva tjedna prije samog događaja).
 - Suradnja s plesnim učiteljima koji će pomoći u organizaciji i uvježbavanju koreografije (suradnja sa OŠ za klasični balet i suvremeni ples).

2. Edukativne radionice o miru i zajedništvu:

- U suradnji s udrugom "Za bolji svijet" organizirati kratke radionice koje će učenicima kroz interaktivni način približiti teme mira i zajedništva.

3. Flash Mob Dance na Korzu:

- Zajednički nastup učenika škole s drugim sudionicima, s ciljem iznenadnog izvođenja plesne točke na otvorenom.
- Trajanje Flash mob performansa: 5 minuta.
- Medijska popraćenost i prisutnost građana.

Očekivani rezultati:

1. Veće razumijevanje i svjesnost o važnosti mira i zajedništva među djecom.
2. Razvijanje plesnih i umjetničkih vještina kod učenika.
3. Povećanje suradnje između škole i lokalne zajednice.
4. Pozitivan utjecaj na mentalno i fizičko zdravlje učenika kroz tjelesnu aktivnost.
5. Jačanje timskog duha i osjećaja zajedništva među učenicima.

Evaluacija:

- Povratne informacije prikupljene putem anketa među učenicima i nastavnicima.
- Kratka evaluacija učenika nakon Flash moba: Kako su se osjećali? Što su naučili?
- Praćenje medijskog odjeka projekta u lokalnoj zajednici.

Sudionici:

- **Učenici:** Učenici viših razreda osnovne škole i učenici osnovne baletne i plesne škole.
- **Nastavnici:** Zaduženi za koordinaciju i organizaciju učenika te provedbu proba.
- **Vanjski suradnici:** Udruga "Za bolji svijet" i Walk Peace.

O inicijativi Walk Peace: <https://walkpeace.org/>

NOSITELJI PROJEKTA: učitelji plesne i redovne škole

VODITELJ PROJEKTA: Jelena Lečić